

آوای هفته

گزیده‌ای از بهترین‌های موسیقی فیلم و سریال

گردآوری و تنظیم: پیمان عباسی

Shiraz-Beethoven.ir



موسیقی فیلم گرایشی مجزا در هنر موسیقی به شمار می‌آید که قدمت آن به پیدایش هنر سینما بازمی‌گردد و در بیان موقعیت و روند داستان فیلم و همچنین بیان احساسات و هیجانات اثر نقش بسزایی بازی می‌کند و گاهی ممکن است موسیقی یک فیلم حتی بیش از خود آن اثر در مخاطب تأثیرگذار بوده و مورد توجه قرار گیرد و این امر تا جایی حائز اهمیت است که در این شاخه هنری جوایزی نظیر Oscar، BAFTA، Grammy، Golden Globe و ... به آهنگسازان موفق در این زمینه اهدا شده و بسیاری از هنرمندان و آهنگسازان به‌طور اختصاصی در این زمینه فعالیت کرده و به‌عنوان آهنگساز فیلم شناخته شده هستند.

از این رو آثار موفق این شاخه، همانند سایر قطعات آهنگسازان بزرگ همواره در میان قطعات اجرا شده توسط نوازندگان سازهای مختلف جای داشته‌اند. در این کتاب موسیقی متن برخی از فیلم‌ها و سریال‌هایی انتخاب شده‌اند که دارای محبوبیت خاصی هستند و از جهات مختلف مورد تحسین واقع شده‌اند و از نظر موسیقایی نیز دارای ارزش هنری هستند. و هم کمتر تنظیم منسجم و دقیقی از آنها در دسترس بوده به‌گونه‌ای تنظیم و نت‌نویسی شوند تا هم برای هنرجویان قابل یادگیری و اجرا بوده و ارزش آموزشی داشته باشند و هم نوازندگان پیشرفته‌تر بتوانند آنها را در اجراهای مختلف خود جای دهند.

در تهیه CD همراه کتاب تلاش صورت گرفت تا هم اجرا مطابق با نت مربوطه بوده تا هنرجویان بتوانند با گوش فرادادن به اجرای صوتی و دنبال کردن نت‌ها نحوه اجرای صحیح آنها از نظر ضرب، حالت و دینامیک قطعه را بیاموزند و هم به ایده‌های تازه‌ای برای نحوه اجرای قطعات دست یابند و به‌گونه‌ای شخصیت اجرا و نوازندگی خود را بیابند.

امید است تلاش صورت گرفته موفق بوده باشد و بتواند نقش کوچکی در پیشرفت و ارتقای سطح هنری هنرجویان و نوازندگان عزیز داشته باشد.

پژمان عباسی

Nadia's Theme (Michel Strogoff).....	5
Corpse Bride	8
Schindler's List	10
Shrek (Fairytale)	12
Goodbye Lenin!	14
Rosemary's Baby (Lullaby).....	16
Modern Times.....	18
City of Stars (Lala Land)	20
The Last of the Mohicans.....	24
Poirot	28
Requiem for a Dream.....	32
Game of Thrones	36
Braveheart	42
The Godfather Waltz.....	48
Godfather.....	51
Chi Mai.....	54
Truman Sleeps	57
Cinema Paradiso	60
Le Moulin	63
Papillon.....	66
West World.....	71
Skyfall	74

Nadia's Theme

Arranged by
Pejman Abasi

Andante

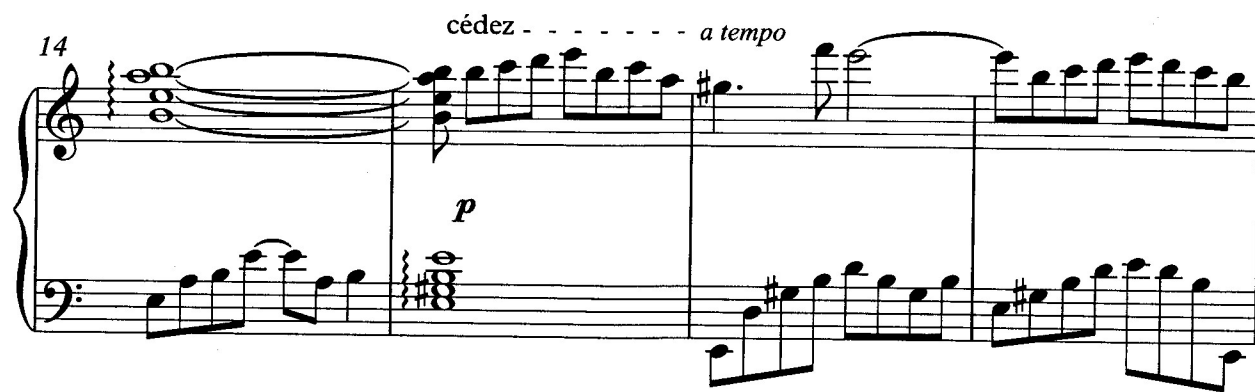
Measures 1-3 of the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The music is in a grand staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are indicated for the left hand.

Measures 4-7 of the piece. Measure 4 is marked with a '4' and the instruction 'cédez - - - - -'. Measure 5 is marked with a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and the tempo change 'a tempo'. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 5. Fingering numbers (1-5) are indicated for the left hand.

Measures 8-10 of the piece. Measure 8 is marked with an '8'. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in measure 9.

Measures 11-13 of the piece. Measure 11 is marked with an '11'. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 12. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in measure 12.

14 cédez - - - - - a tempo



18



21 To Coda ⊕



24 a tempo



28

32

36

40

cédez - - - - CODA Φ

rit. *pp*

D.S. al Coda