



تمرین گام‌ها و آرپژها

تهیه و تنظیم: یان هولت‌هام
ترجمه: منوچهر تیوای

پیانو

سرشناسه : هولتهام، ایان
Holtham, Ian
عنوان و نام پدیدآور : پیانو تمرین گام‌ها و آریزها/تهیه و تنظیم
یان هولتهام؛ ترجمه منوچهر تیوای .
مشخصات نشر : تهران: نشر سرو، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری : ۱۲۰ ص.
شابم : 979-0-802625-65-5
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
یادداشت : عنوان اصلی: Piano: technical and study
موضوع : پیانو -- آموزش
موضوع : Piano -- Instruction and study
موضوع : پیانو -- آموزش و تمرین
موضوع : Piano -- Studies and exercises
موضوع : گام‌های موسیقی
موضوع : Musical intervals and scales
شناسه افزوده : تیوای، منوچهر، ۱۳۴۱-، مترجم
رده‌بندی کنگره : MT ۲۲۵
رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی : ۶۲۳۹۲۱۳



انتشارات سرو
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

پیانو (تمرین گام‌ها و آریزها) یان هولتهام
ترجمه منوچهر تیوای
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طراحی جلد فرنوش فصیحی
چاپ و صحافی پردیس دانش
نوبت چاپ اول - ۱۳۹۹
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۶۵-۵-۵ ISMN: 979-0-802625-65-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرو محفوظ است.

قیمت: ۷۰,۰۰۰ تومان

فهرست

4	پیش‌گفتار		
4	راهنمای کتاب حاضر		
5	علائم ترکیبی تنالیت‌های ماژور و مینور		
6	ساختار گام‌های ماژور و مینور		
بخش اول			
7	سطح مقدماتی		
9	سطح ۱		
13	سطح ۲		
18	سطح ۳		
25	سطح ۴		
بخش دوم			
33	سطح ۵		
36	سطح ۶		
39	سطح ۷		
42	سطح ۸		
گام‌ها و آرپژهای ماژور و مینور			
50	47	لا مینور	دوماژور
55	53	می مینور	سل ماژور
59	57	سی مینور	رماژور
63	61	فادیز مینور	لاماژور
68	66	دودیز (ریمل) مینور	می ماژور
73	71	سل دیز (لابمل) مینور	سی ماژور
78	76	می بمل (ردیز) مینور	فادیز ماژور
83	81	سی بمل مینور	ریمل ماژور
87	85	فامینور	لابمل ماژور
92	90	دومینور	می بمل ماژور
97	95	سل مینور	سی بمل ماژور
102	100	ریمینور	فاماژور
گام‌های کروماتیک			
105	گام‌های کروماتیک - اکتاواهای دوپل		
109	گام‌های کروماتیک - در فاصله‌ی سوم کوچک		
114	گام‌های کروماتیک - در فاصله‌ی ششم بزرگ		
117	گام‌های کروماتیک - در فاصله‌ی سوم‌های کوچک دوپل		
120	گام‌های کروماتیک - در قالب سوم‌های کوچک دوپل		

باید همیشه به خاطر داشته باشیم که محتوای واقعی هر اثر هنری، برآمده از حساسیت و احساسات است.

موريس راول (۱۹۳۷-۱۸۷۵)

پیش‌گفتار

این کتاب شامل موارد تکنیکی مورد نیاز برای آزمون‌های سراسری موسیقی استرالیا (AMEB) است. موارد امتحانی در این آزمون‌ها توسط نوازندگان و کارشناسان ممتاز طراحی شده و پیوسته به‌روز می‌گردند تا طیف قابل قبولی از مهارت‌های اجرایی را پوشش دهند و با آخرین مطالعات موسیقی‌شناسی مطابقت داشته باشند.

باید توجه شود که در سطوح بالاتر، آرپژآکوردهای هفتم نمایان و هفتم کاسته در متن تنالیتیه‌ی خود مورد توجه قرار گرفته‌اند و رویکردی که این آرپژها را بر اساس نت مشخص و بنابراین بدون توجه به فضای هارمونیک آن‌ها طلب می‌کرد، کنار گذاشته شده است. در انتها تمامی موارد باید از حفظ نواخته شوند؛ اشراف به آن‌ها باید در هر سطحی که پیانست در آن قرار دارد، اشرافی درونی و حاوی پیوستگی باشد.

کلود دبوسی در مقدمه مشهور خود بر مجموعه‌ی اتودهایش به پیانست‌ها توصیه می‌کند که «انگشت‌گذاری‌های مخصوص به خود» را بیابند. با توجه به این‌که انگشت‌گذاری مناسب به فیزیولوژی منحصر به فرد هر دست وابسته است، انگشت‌گذاری‌های استاندارد و سیستماتیک در این مجموعه تنها به‌عنوان راهنما اضافه شده‌اند و در کنار آن‌ها برخی انگشت‌گذاری‌های جایگزین نیز افزوده شده است. معلم‌ها و داوطلبان آزمون باید برای دستیابی به روان‌ترین و یکدست‌ترین حالت اجرا، مناسب‌ترین انگشت‌گذاری‌ها را جستجو کنند.

راهنمای کتاب حاضر

این کتاب در دو بخش است. بخش نخست همه‌ی مهارت‌های مورد نیاز به‌همراه گام‌های نوشته شده، آکوردهای شکسته و آرپژهای سطوح مقدماتی تا سطح چهار را در برمی‌گیرد. بخش دوم فهرست مهارت‌های فنی برنامه‌ی درسی سطح ۵ تا ۸ را دربردارد و در ادامه گام‌ها و آرپژهای مورد نیاز را ارائه می‌کند.

این مجموعه تمامی گام‌های ماژور و مینور همسایه را در ترتیبی که مطابق با منطق پرلودهای اپوس ۲۸ شوپن است ارائه کرده است (یعنی شروع با دو ماژور - لاینور و خاتمه با فاماژور - رمینور) و در ادامه گام‌های کروماتیک و موارد مربوط به آن‌ها آورده شده است.

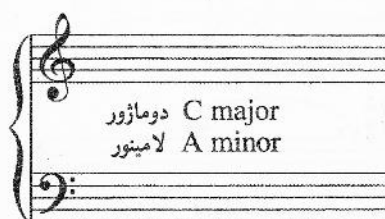
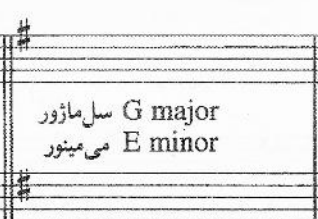
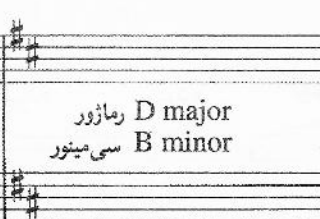
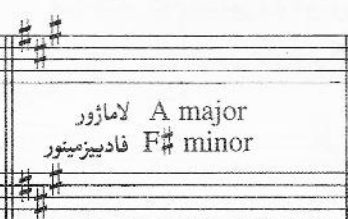
مهارت‌های تکنیکی - فنی مورد نیاز برای بخش دوم بیشتر از بخش اول هستند و ملزومات به‌صورت فشرده ارائه شده‌اند. تمامی گام‌ها و آرپژهای مورد نیاز سطح دوم تنها در فاصله‌ی دو اکتاو و بدون توجه به الزامات هر سطح آورده شده‌اند و بنابراین وسعت گام‌ها و آرپژهای مورد نیاز هر سطح باید با مراجعه به قسمت موارد مورد نیاز به‌دقت رعایت شوند.

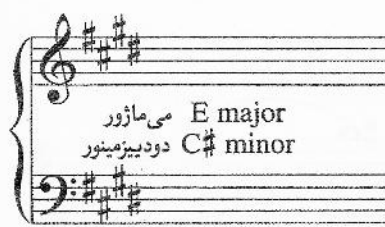
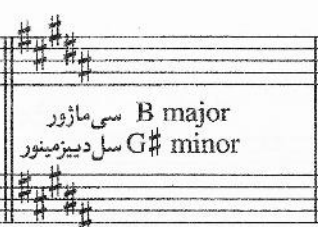
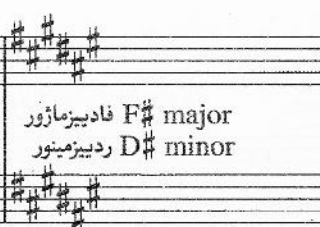
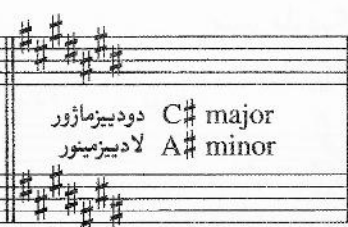
یان هولت‌هام

ویراستار مشاور

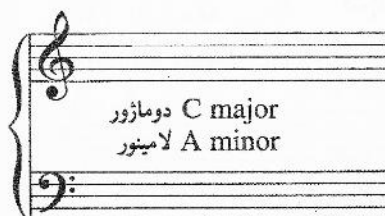
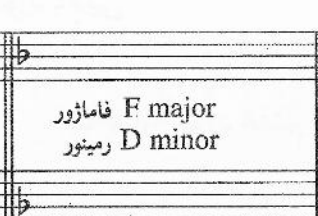
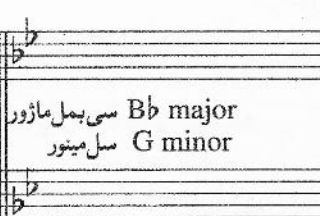
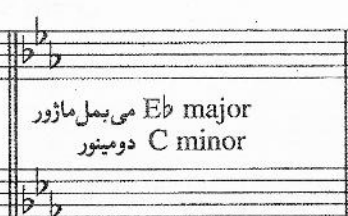
علامت ترکیبی تنالیت‌های ماژور و مینور خویشاوند

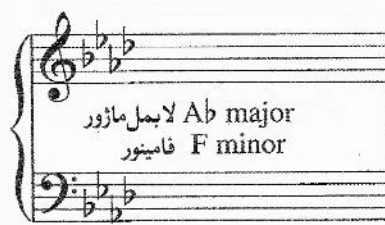
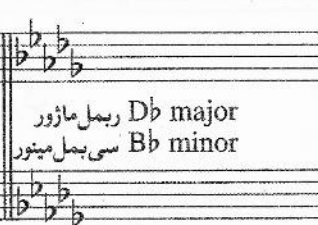
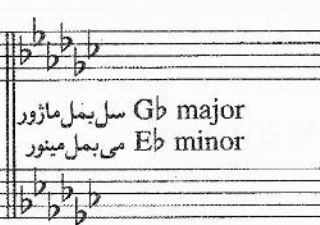
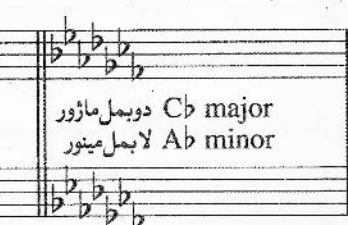
گام‌های دییزدار

 <p>C major A minor</p>	 <p>G major E minor</p>	 <p>D major B minor</p>	 <p>A major F# minor</p>
--	--	---	---

 <p>E major C# minor</p>	 <p>B major G# minor</p>	 <p>F# major D# minor</p>	 <p>C# major A# minor</p>
--	--	--	---

گام‌های بمل‌دار

 <p>C major A minor</p>	 <p>F major D minor</p>	 <p>Bb major G minor</p>	 <p>Eb major C minor</p>
--	--	--	---

 <p>Ab major F minor</p>	 <p>Db major Bb minor</p>	 <p>Gb major Eb minor</p>	 <p>Cb major Ab minor</p>
---	--	---	--

پخش اول

سطح مقدماتی

دست‌ها جداگانه - دو اکتاو

گام‌های پیش‌رو را با توجه به موارد زیر تمرین کنید:

- ۱- حداقل سرعت قابل قبول برای اجرای گام‌های زیر $100 = \text{♩}$ است به طوری که در هر ضرب یک نت نواخته شود.
- ۲- دست‌ها را جداگانه تمرین کنید.
- ۳- گام‌ها را همان‌طور که نوشته شده‌اند در وسعت دو اکتاو بنوازید.
- ۴- برای دستیابی به لگاتویی شفاف و یک‌دست تلاش کنید.

P.1 دومازور

$\text{♩} = 100$

P.2 لاینور هارمونیک

$\text{♩} = 100$

P.3 سل مازور

$\text{♩} = 100$

سطح ۷

حرکت همجهت - چهار اکتاو

تمامی گام‌های جدول پیش‌رو باید به دو شیوه‌ی لگاتو و استکاتو تمرین شوند:

استکاتو	لگاتو
۱- حداقل سرعت: $\text{♩} = 80$ (چهار نت در هر ضرب).	۱- حداقل سرعت: $\text{♩} = 104$ (چهار نت در هر ضرب).
۲- ابتدا دست‌ها را جداگانه و سپس به صورت دودستی بنوازید.	۲- ابتدا دست‌ها را جداگانه و سپس به صورت دودستی بنوازید.
۳- وسعت چهار اکتاو.	۳- وسعت چهار اکتاو.
۴- دینامیک متسوفورته (mf).	۴- تمام گام‌ها را در دو سطح دینامیک پیانو (p) و فورته (f) بنوازید و همچنین به صورت کرشندو و دی‌کرشندو به طوری که در حالت بالا رونده $f \leftarrow p$ و در حالت پایین رونده $p \rightarrow f$ اجرا شود.

شماره صفحه	شماره تمرین	چهار اکتاو
76	13.1	فادییز ماژور
78	14.1	می بمل (ر دییز) مینور هارمونیک
78	14.2	می بمل (ر دییز) مینور ملودیک
107	25.7	کروماتیک - شروع از فادییز
90	19.1	می بمل ماژور
92	20.1	دو مینور هارمونیک
92	20.2	دو مینور ملودیک
106	25.4	کروماتیک - شروع از می بمل
85	17.1	لابمل ماژور
87	18.1	فا مینور هارمونیک
87	18.2	فا مینور ملودیک
107	25.9	کروماتیک - شروع از لابمل
81	15.1	ر بمل ماژور
83	16.1	سی بمل مینور هارمونیک
83	16.2	سی بمل مینور ملودیک
105	25.2	کروماتیک - شروع از ر بمل