

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست الفبایی

صفحه	صفحه
Album-Leaf [Op. 12, No. 7]	۲۸
Album-Leaf [Op. 28, No. 1]	۳۶
Amira's Dance [Op. 46, No. 3]	۹۰
Arietta [Op. 12, No. 1]	۱۵
Ase's Death [Op. 46, No. 2]	۸۸
At Thy Feet [Op. 68, No. 3]	۱۳۰
Berceuse [Op. 38, No. 1]	۴۸
Birdling [Op. 43, No. 4]	۷۰
Butterfly [Op. 43, No. 1]	۶۴
By the Cradle [Op. 68, No. 5]	۱۳۴
Canon [Op. 38, No. 8]	۶۰
Dance Caprice [Op. 28, No. 3]	۴۰
Elegie [Op. 38, No. 6]	۵۶
Elfin Dance [Op. 12, No. 4]	۲۱
Folk Song [Op. 12, No. 5]	۲۴
Folk Song [Op. 38, No. 2]	۵۲
Grandmother's Minuet [Op. 68, No. 2]	۱۲۶
Humoreske [Op. 6, No. 2]	۱۲
I Love Thee	۱۴۷
In the Hall of the Mountain King [Op. 46, No. 4]	۹۴
Love-Poem [Op. 43, No. 5]	۷۲
March of the Dwarfs [Op. 54, No. 3]	۱۰۲
Morning-Mood [Op. 46, No. 1]	۸۳
Norwegian Bridal Progression [Op. 19, No. 2]	۳۱
Norwegian Dance [Op. 35, No. 2]	۴۴
Norwegian Melody [Op. 12, No. 6]	۲۶
Notturmo [Op. 54, No. 4]	۱۱۰
Patriotic Song [Op. 12, No. 8]	۳۰
Puck [Op. 71, No. 3]	۱۳۶
Remembrances [Op. 71, No. 7]	۱۴۰
Sailor's Song [Op. 68, No. 1]	۱۲۴
Skip-Dance [Op. 38, No. 5]	۵۴
Solitary Wanderer [Op. 43, No. 2]	۶۸
Solvejg's Song [Op. 52, No. 4]	۱۴۳
Spring-Dance [Op. 47, No. 6]	۹۹
To Spring [Op. 43, No. 6]	۷۶
Waltz [Op. 12, No. 2]	۱۶
Waltz [Op. 38, No. 7]	۵۸
Watchman's Song [Op. 12, No. 3]	۱۹
Wedding-Day in Trolldhaugen [Op. 65, No. 6]	۱۱۴

Shiraz-Beethoven.ir

برگزیده آثار پیانویی

ادوارد گریگ

ویرایش: هنری لوین

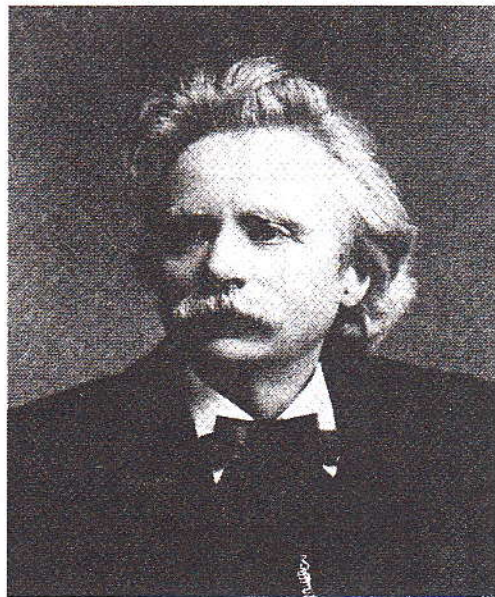
درباره آهنگساز:

در ۱۵ ژوئن ۱۸۴۳، ادوارد گریگ در شهر برگن نروژ به دنیا آمد، پسر مشاوری بریتانیایی که در برگن اقامت داشت. مادرش جودیت هاگروپ بود. اگرچه اسم هاگروپ جر نام گریگ بود ولی گریگ هیچ گاه از این اسم حتی در مکاتباتش استفاده نکرد. هنگامی که او شش ساله بود، اولین درس‌های پیانو را از مادرش فرا گرفت، که آوازخوانی متبحر و پیانیستی چیره دست بود. در آن زمان گریگ از تمرین کردن خودداری می‌کرد ولی مادرش روی اجرای صحیح اصرار می‌ورزید. (یک سندرم مادر-فرزند آشنا). در آن سن، گریگ جوان افسون جهان هارمونی را کشف کرد، در سال‌های آخر نوشت: «همیشه جهان هارمونی، جهان رویاهایم بود.»

موسیقی شوین و شومان برای او جذابیته ویژه داشت. او آهنگسازی را در سن ۹ سالگی آغاز کرد، ولی نخستین کوشش‌های جدی را بین ۱۲ و ۱۳ سالگی شروع کرد. در آغاز می‌خواست یک پیشوای روحانی بشود، اما در سن ۱۵ سالگی استعدادهای موسیقایی او توسط ویلنیست مشهور نروژی «آل بال» کشف شد که رفت و آمدی مکرر در خانه گریگ داشت. «آل بال» توصیه کرد که گریگ به لایپزیک برای آموزش در کنسرواتوار موسیقی فرستاده شود.

۱۸۶۲ - ۱۸۵۸ - در کنسرواتوار لایپزیک، گریگ پیانو را با پلایدی، ونزل و موشل آغاز کرد و هارمونی و کنترپوان باریشتر، پپرتیس و هوپمان و پارتیور خوانی را با داینیک مطالعه می‌کرد. همزمان شاگرد و همراه آرتور سالیوان و در آخر گیلبرت و همسر سالیوان بود.

۱۸۶۲ - آزمون کنسرواتوار را با نواختن قطعات پیانویی خودش با موفقیت پشت سر گذاشت. قطعاتی که بعدها در اپوس شماره ۱ انتشار یافتند.



ادوارد گریگ (۱۸۴۳-۱۹۰۷)

Album-Leaf

Albumblatt * Albumblad

Op. 28, No 1

Allegro con moto

mf

poco rit.

p a tempo

cresc.

Butterfly

Schmetterling * Summerfugl

Op. 43, No. 1

Allegro grazioso

p

cresc.

f *dim.* *poco rit.* *p*

p a tempo

Morning-Mood

Morgenstimmung * Morgenstemning

این قطعه به عنوان قطعه‌ای فرعی برای نمایشنامه پیرگنیت، ایپسن ساخته شده است. ایپسن به گریگ نوشت: «ممکن است به منظور پیرگنیت برای اجرا روی صحنه تنظیم شود، شما موسیقی‌ای را ساخته‌اید که نیاز بوده» گریگ موافقت کرد. اولین اجرا در ۲۴ فوریه ۱۸۷۶ بود. بعدها گریگ موسیقی را به دو سوئیت ارکسترال (اپوس ۵۲ و اپوس ۴۶) گسترش داد و سپس توسط آهنگساز برای دوئت تنظیم شد و نیز تکنوازی پیانو، اولین سوئیت بسیار مشهور می باشد، که تعداد آنها چهارتا می باشد:

Morning – Mood , Ases's neath , Anitra Dance , In the Hall of the Mountain – King

در نمایش نامه، پیرگنیت به عنوان یک وحشی و ناپرونده نشان داده شده، جوان قوی و سرگردانی در تکاپوی ماجراجویی درگیر امر عشق بازی است. سفرهای او را به سراسر دنیا کشاند، به ساحل موروکو از طریق طوفان دریا، به بیابان sahara و مصر و منطقه عرب نشین ها. چهار قطعه‌ی معروف توصیف موسیقایی برخی از ایزدهای این سفرها هستند.

Op. 46, No. 1

Allegretto pastorale

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a 'p dolce' marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.