

آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو



آموزش پیانو به روش کوشا

(به همراه سی‌دی اجرای قطعات)

تنظیم از سوسن کوشادپور

فارغ‌التحصیل موسیقی از هنرکده عالی موسیقی ملی

جلد پنجم: مبارک باد



سرشناسه	: کوشادپور، سوسن، ۱۳۳۴-
عنوان و نام پدیدآور	: آهنگهای ساده برای نوآموزان پیانو
مشخصات نشر	: تهران: مهراندیش، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۱ ص. ۲۹×۲۲ س.م. + لوح فشرده.
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵ ۵-۴-۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیفا.
موضوع	: پیانو - پارتیسیون.
موضوع	: پیانو - آموزش.
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ۹۵۵ آ ۹۶ / ک ۲۲۵ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۶۵۵۴۰۸



انتشارات مهراندیش

ابتدای پاسداران، خیابان محمود گل‌نبی، بعد از زمرد (ناطق نوری)، پلاک ۳۳، واحد ۲

تلفن: ۰۲۱-۲۲ ۸۸ ۱۳ ۳۵؛ ۲۲ ۸۸ ۱۱ ۳۵

email: mehrandish@gmail.com

آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو «آموزش پیانو با روش کوشا»

جلد پنجم - مبارک باد

تنظیم از: سوسن کوشادپور

حروفچینی و صفحه‌آرایی: حروفچینی هُما (امید سیدکاظمی)

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۵۰۰

چاپ: صنوبر

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۶۵ ۴-۹

شماره نشر: ۶۳



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات مهراندیش است.

فهرست

دیاچه	۶
بابا کرم	۸
مبارک باد	۱۲
عقرب زلف کج	۱۸
نیلوفر	۲۲
جان مریم	۲۶
رخ زیبای تو	۳۰
رنگ ماهور	۳۴
ستاره پروین (غوغای ستارگان)	۳۶
الهه ناز	۴۲
رنگ دشتی	۴۶
رنگ قهر و آشتی (ماهور)	۴۸
نگاه گرم تو	۵۲
عشق تو	۵۶
ز من نگارم	۶۰

Andante ♩ = 80

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The bass line is marked with 'Red.' (Reduction) and the treble line with 'mf'.

[illegible]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 3. Bass staff has a harmonic accompaniment. Both staves are marked with 'Ped.' (Pedal) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

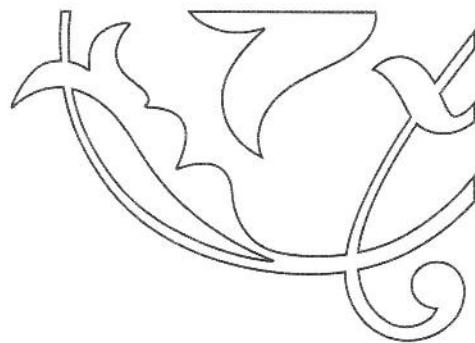
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. Bass staff has a harmonic accompaniment. Both staves are marked with 'Ped.' under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. Bass staff has a harmonic accompaniment. Both staves are marked with 'Ped.' under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. Bass staff has a harmonic accompaniment. Both staves are marked with 'Ped.' under the first, second, third, fourth, and fifth measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Both staves are marked with 'Ped.' under the first and second measures. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

باباکرم



هر قدر ناز کنی ناز کنی باز تو دلدار منی
هر چقدر عشوه بیای عشوه بیای باز تو دلدار منی

حالا دیگه جون منی حالا دیگه عمر منی
شیشه بابارو نشکنی نمی شکنم، نمی شکنم

باباکرم دوستت دارم یار خوشگلم دوستت دارم

ای دریغا که ندانسته گرفتار شدم ای دریغا که ندانسته گرفتار شدم
از غم روی تو من وای گرفتار شدم

حالا دیگه جون منی حالا دیگه عمر منی
شیشه بابارو نشکنی نمی شکنم، نمی شکنم

باباکرم دوستت دارم یار خوشگلم دوستت دارم





سوسن کوشادپور، فارغ‌التحصیل موسیقی از هنرکده عالی موسیقی ملی ایران است. او پس از پایان تحصیلات عالی، به کار تدریس و پژوهش در مراکز فرهنگی و هنری از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آموزش در سطوح مختلف پیانو پرداخته است. قریب بیست سال عضویت در گروه کُر ارکستر سستفونیک تهران، همکاری با گروه کُر ملی و مدیریت آموزش موسیقی بانوان، از دیگر فعالیت‌های فرهنگی و هنری ایشان می‌باشد. سوسن کوشادپور در حال حاضر در امریکا زندگی می‌کند و به کار تدریس و همچنین پژوهش مشغول است.

ایشان با استفاده از سال‌ها تجربه در تدریس پیانو و پژوهش‌های کاربردی در زمینه روش‌های تدریس، بخصوص به کودکان و نوجوانان و همچنین کلیه نوآموزان پیانو، روش جدیدی در آموزش پیانو ابداع نموده‌اند که ضمن دور بودن از دشواری‌های معمول در یادگیری پیانو، براساس موسیقی ملی و محلی ایران تنظیم شده است. این روش که به نام «آموزش پیانو با روش کوشا» معرفی شده است، طی ۵ جلد، به همراه سی‌دی، در اختیار نوآموزان پیانو و علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گرفته است.

سوسن کوشادپور، تحقیقات گسترده‌ای در آثار استاد گرانمایه جواد معروفی انجام داده‌اند که تاکنون برخی از آن آثار، پس از بازنویسی دقیق نت‌ها، در خارج از کشور منتشر شده‌اند.

