

۵	مقدمه
۶	دوران اولیه‌ی زندگی موتزارت
۸	Gallimathias musicum
۱۰	Senti l'eco
۱۲	بخشی از لوچيو سيلا
۱۴	حيات موسيقي در عصر موتزارت
۱۵	فرمهاي موسيقي در عصر موتزارت
۱۶	ديورتيمنتو، K۱۱۳
۱۷	کنسرتوی ویلن در لا ماروژ، K۲۱۹
۱۸	آهنگساز دربار
۲۰	سِرِناد هافنر، K۲۵۰
۲۲	سونات پیانو، K۳۰۹
۲۶	ارکستر
۲۸	کنسرتو برای فلوت و هارپ
۲۹	سِرِناد پُست هورن، K۳۲۰
۳۰	سال‌های پایانی زندگی موتزارت
۳۸	بخشی از دوئو برای هورن، K۴۸۷
۴۱	کنسرتوی پیانو در لا ماژور، K۴۸۸
۴۲	اپرا
۴۴	سمفونی شماره‌ی ۳۴ در دو
۴۵	Dove Sono
۴۶	کنسرتوی هورن در می بمل ماژور
۴۸	یک شوخی موزیکال
۵۰	یک موسیقی کوچک شبانگاهی
۵۲	La` ci darem la mano
۵۳	بخشی از آداجیو و رون‌دو برای گلس هارمونیکا
۵۴	ديورتيمنتو برای تريوی زهی، K۵۶۳
۵۶	کلارینت کوئینت
۵۸	Ave verum corpus
۶۰	آریای ملکه‌ی شب
۶۲	اجرای قطعات
۶۵	بی‌نوشت‌ها

کنسرتو برای فلوت و هارپ

ریتم این موومان بر اساس ریتم رقص فرانسوی به نام ژاوته^{۵۶} است.

کنسرتو برای یک نجیب‌زاده‌ی فرانسوی نام‌گنت دو‌گوینوا^{۵۵} و دخترش ساخته شد.



Allegro

Sheet music for the Concerto for Flute and Harp, featuring piano (p), forte (f), and sforzando (sf) dynamics, with various fingerings and articulations indicated.

The score is written for Harp (left hand) and Flute (right hand). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and fingerings include:

- Allegro** tempo marking.
- p** (piano) and **f** (forte) dynamic markings.
- sf** (sforzando) dynamic marking.
- Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- Articulations: slurs, accents, and staccato marks.

بخشی از دوئو^{۷۹} برای هورن، K۴۸۷

موتزارت ذکر نکرده که این اثر برای فرنچ هورن^{۸۰} نوشته شده است، یا برای دو باست هورن^{۸۱} (شکل زیر را ببینید).



موتزارت این دئوها را (قطعاتی برای دو ساز)، سال ۱۷۸۶ نوشت که احتمالاً هدیه‌یی برای دوستانش به نام ژوزف لوتگب بوده است. (ص ۴۶)

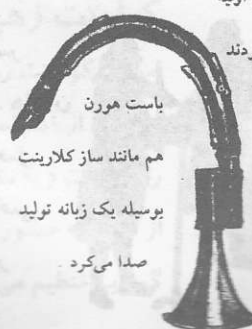
Polonaise

باست هورن

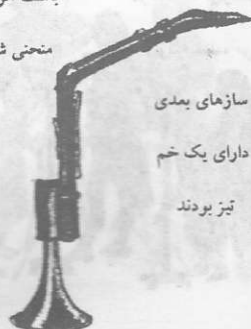
باست هورن نوعی کلارینت است که در قرن‌های هیجدهم و نوزدهم بسیار رایج بود. احتمالاً از آنجا که آنتون استادلر، دوست موتزارت، این ساز را می‌نواخته، موتزارت قطعات بسیاری را برای این ساز نوشته است. باست هورن امروزه بسیار کم‌تر رایج است، اما در بعضی ارکسترها که با سازهای قدیمی اجرا می‌شوند و به ارکستر «ریجیتال» یا «اصلی» معروف‌اند، این ساز به کار می‌رود.

باست هورنهای اولیه

منحنی شکل بودند



باست هورن
هم مانند ساز کلارینت
بوسیله یک زیانه تولید
صدا می‌کرد



سازهای بعدی
دارای یک خم
تیز بودند

دیورتیمنتو^{۱۰۶} برای تریوی زهی، K۵۶۳

در این زمان موتزارت و کنستانزه درشولر اشتراسه^{۱۰۷} در وین زندگی می‌کردند. در تصویر صفحه‌ی بعد اطاقي را می‌بینید که احتمالاً موتزارت در آن کار می‌کرد.



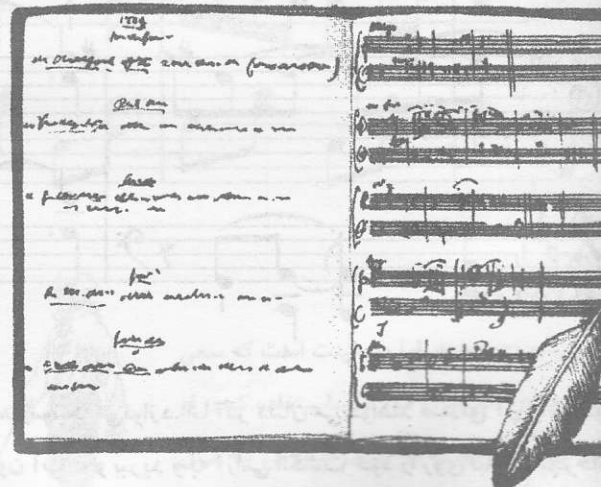
بخشی از یک تریوی زهی (شامل یک ویلن، ویولا و یک ویلن سل) است. در تصویر ستخط موتزارت را در دفترچه‌ی تم‌هایش می‌بینید (نیز < پایین صفحه).

Alleetetto

دفترچه‌ی موتزارت

در سال ۱۷۸۴ موتزارت دفترچه‌یی تهیه کرد و در آن فهرست کاملی از تمام کارهایش را آورد. او در صفحه‌ی اول نوشت: «فهرست کامل کارهای من از فوریه‌ی ۱۷۸۴ تا ۱» این نشان می‌دهد که احتمالاً موتزارت گمان می‌برده که تا سال ۱۸۰۰ زندگی خواهد کرد.

این دفترچه نشانگر عنوان آثار، زمان نوشته شدن آنها و سازهای مورد استفاده در هر اثر است. موتزارت، در کنار هر عنوان چند میزان اول از اولین موومان اثر را می‌نوشت که مشابه آن را می‌توانید در بالا ببینید. اگر چه این دفترچه دقیق‌ترین فهرست آثار او نیست، اما در آن می‌توان تمام آثار او را تا سال ۱۷۸۴ مشاهده کرد. علاوه بر این، تعداد قطعاتی که موتزارت نوشت آنقدر زیاد بود که خودش به سختی می‌توانست فهرست کامل تمام آنها را تهیه کند. توضیحات موتزارت درباره‌ی آثارش گاه چنان ناکافی است که حتی ممکن است باعث گم شدن آثار دیگر شود.



یک برگ از دفترچه موتزارت. عنوان آثار در سمت

چپ است و چند میزان اول هر یک در سمت راست.