

EDITION PETERS

باجه BACH

Two and Three - Part
Invention

انوانسیون‌های ۲ و ۳ صدایی



انتشارات سروود

سرشناسه : باخ، یوهان سباستیان، ۱۶۸۵-۱۷۵۰م.
 Bach, Johann Sebastian
 عنوان و نام پدیدآور : باخ، انوانسیون‌های دو و سه صدایی برای پیانو/ یوهان سباستیان باخ؛ ترجمه و حواشی محمدرضا گرگین‌زاده.
 مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۷۸.
 مشخصات ظاهری : ۶۱ ص. پارتیسیون؛ ۲۱×۲۹ س.م.
 شابم : 979-0-802602-52-6
 یادداشت : ص.ع.به انگلیسی: Bach: Two and three - part Invention
 موضوع : انوانسیون‌ها (موسیقی)
 موضوع : پیانو -- پارتیسیون
 شناسه افزوده : گرگین‌زاده، محمدرضا، ۱۳۲۷-۱۳۹۱، مترجم
 رده بندی کنگره : ۱۳۷۸ الف۸/ب۲۴۷/ MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۷۸-۱۳۲۰۷



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

باخ (انوانسیون‌های ۲ و ۳ صدایی) یوهان سباستیان باخ
 ویرایش چرنی، گرگین کرل و رویتسش
 ترجمه و حواشی محمدرضا گرگین‌زاده
 تایپ صفحه آرایبی سرود
 طرح جلد علیرضا هوشمند
 نوبت چاپ سیزدهم - ۱۴۰۱
 تیراژ ۳۰۰ نسخه
 شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۵۲-۶ ISMN: 979-0-802602-52-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید
 @soroodpublications

www.sorood.ir

۱۵ انوانسیون دو صدایی 15 Two-part Inventions

1. Allegro Page 2
2. Allegro moderato Page 4
3. Vivace Page 6
4. Allegro Page 8
5. Allegro moderato Page 10
6. Allegretto Page 12
7. Allegro Page 14
8. Vivace Page 16
9. Con spirito Page 18
10. Presto Page 20
11. Allegro moderato Page 22
12. Allegro giocoso Page 24
13. Allegro tranquillo Page 26
14. Moderato Page 28
15. Allegro non troppo Page 30

۱۵ انوانسیون سه صدایی 15 Three-part Inventions

1. Allegro moderato Page 32
2. Allegro vivace Page 34
3. Allegro moderato Page 36
4. Allegretto moderato Page 38
5. Allegro moderato Page 40
6. Allegro moderato Page 42
7. Lento moderato Page 44
8. Allegro moderato Page 46
9. Andante espressivo Page 48
10. Allegretto Page 50
11. Allegretto moderato Page 52
12. Allegro Page 54
13. Allegretto Page 56
14. Andante con moto Page 58
15. Allegro moderato Page 60

cresc.

(6) به ر مینور

(7) مدولاسیون به لا مینور

f

کادانس در

قسمت سوم

p

لا مینور

بازگشت به دو ماژور

cresc.

گذری کوتاه به فا ماژور

f

dim.

mf

و بازگشت به دو ماژور

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 3.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The melody continues with various articulations like slurs and accents. A *p* (piano) dynamic marking is in measure 5. A *dim.* marking is in measure 6. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand has a more active melody with many sixteenth notes. A *p* dynamic marking is at the start. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The music shows a *cresc.* (crescendo) marking in measure 14. The right hand features a complex, rapid passage. The left hand has a bass line with some triplets.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand continues with a fast, flowing melody. A *f* (forte) dynamic marking is in measure 18. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The piece concludes with a final cadence. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a bass line that ends with a double bar line. A *ff* (fortissimo) marking is in measure 23.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *decresc.*, *p*, *poco*, *cresc.*, *mf*, and *f*. Fingering numbers (1-5) are placed below notes throughout the piece.

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 2-5 show a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic in measure 5, marked *cresc. poco a poco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The music continues with various melodic lines in both hands. Measure 10 ends with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. The system includes a trill in measure 12. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. Measure 16 has a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 18 has a forte (*f*) dynamic. The system includes a trill in measure 17. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. Measure 22 has a diminuendo (*dim.*) marking. The system includes a trill in measure 23. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بپر (آموزش مقدماتی پیانو) با CD
- ۲- هانون (پیانست نخبه) (کتاب اول)
- ۳- هانون (پیانست نخبه) (کتاب دوم)
- ۴- چرنی اپوس ۵۹۹ با CD
- ۵- چرنی اپوس ۸۴۹ با CD
- ۶- چرنی اپوس ۲۹۹ با CD
- ۷- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۸- گام، آرپژ و آکوردهای شکسته
- ۹- برگمولر (۲۵ تمرین آسان برای پیانو)
- ۱۰- باخ (آناگدولینا)
- ۱۱- باخ (پرلود و فوگ‌های کوچک)
- ۱۲- باخ (انوانسیون‌های ۲ و ۳ صدایی) با CD
- ۱۳- موتسارت (گزیده سونات‌ها) با CD
- ۱۴- شوپن (اتودها) با CD
- ۱۵- شوپن (نکتورن‌ها) با CD
- ۱۶- شوپن (پرلودها) با CD
- ۱۷- آهنگ‌های برگزیده برای پیانو (پورتراپ)
- ۱۸- پائیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۹- قطعه‌های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکریبی) با CD
- ۲۰- مکتب پیانو سوزوکی جلد‌های ۱ تا ۷ با CD
- ۲۱- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۲۲- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه‌پور)
- ۲۳- هارمونی جز در بداهه‌نوازی برای پیانو، با CD
- ۲۴- قطعه‌های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکریبی) با CD
- ۲۵- ۸۰+۵ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) با CD
- ۲۶- نواهای سحرآمیز برای نوآموزان پیانو (امیدوار تهرانی) با CD
- ۲۷- پوزولی (ویراست جدید) با CD
- ۲۸- گره‌گشا «دلیاتوور» (ارنست ون دو ولد)

ISMN: 979-0-802602-52-6



9 790802 602526



انتشارات سروش