

انسترا



اُپوس ۳۷



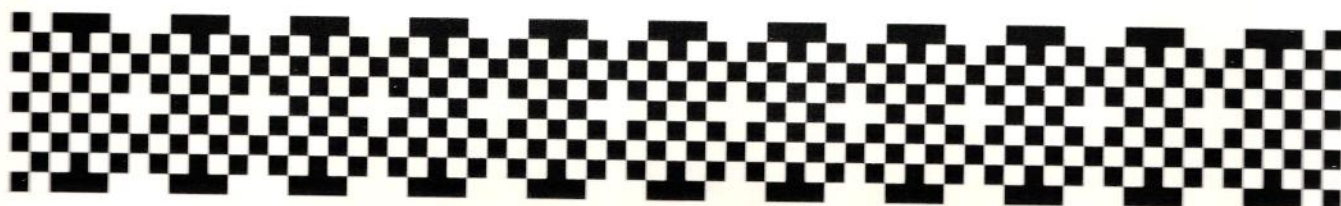
دُنْت

مؤلف: جیگب دُنْت
بازنگری و ویرایش: ستاره بهشتی



۲۴ تمرین مقدماتی
برای ویولن

DONT



فهرست

مقدمه	۱۱
توضیحاتی درباره‌ی اتودها	۱۳
1. 	۳۰
2. 	۳۲
3. 	۳۴
4. 	۳۶

Allegro Moderato 5. 	۳۸
6. 	۴۰
Vivace 7. 	۴۲
Andante con moto 8. 	۴۴
Allegretto Vivace Scherzoso 9. 	۴۶
10. 	۴۸
Allegro comodo ben legato 11. 	۵۰
Vivace 12. 	۵۲
13. 	۵۴
Allegro non troppo 14. 	۵۶

15.	Allegro moderato 	۵۸
16.	Allegro agitato 	۶۰
17.	Allegro con moto 	۶۲
18.	Allegro 	۶۴
19.	Andante 	۶۸
20.	Allegretto vivo 	۷۰
21.	Allegro assai 	۷۲
22.	Andante 	۷۴
23.	Vivace 	۷۶
24.	Allegretto vivo 	۷۸

اتود شماره ۱: انگشتان را تا جایی که ممکن است پایین نگه دارید، به خصوص در هنگام تعویض سیم مانند زمانی که در حال اجرای دوبل نت هستید.

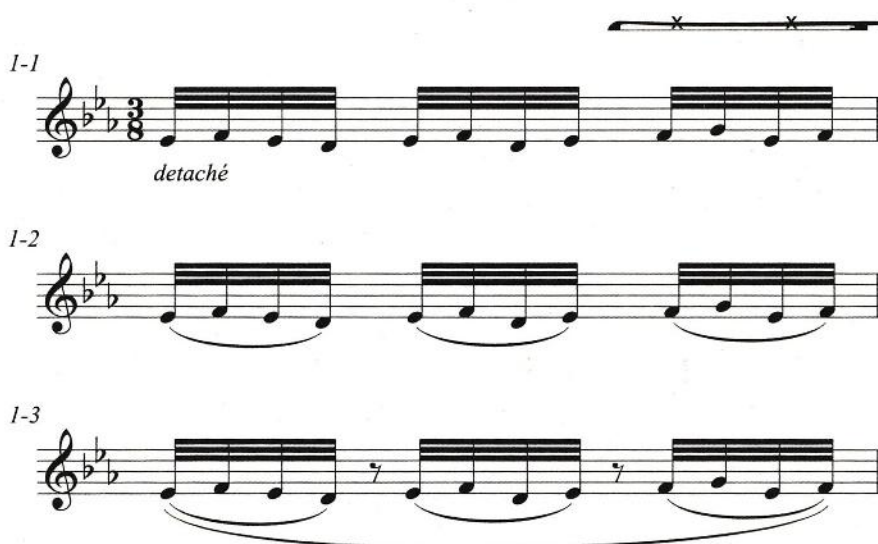
استراتژی تمرین:

۱. دتاشه تمرین کنید.

۲. هر گروه چهارنتی را به صورت لگاتو در $\frac{1}{3}$ طول آرشه، از نقطه‌ی تعادل تا نیمه‌ی بالایی آرشه، اجرا کنید.

۳. در نهایت سه گروه چهارنتی سه‌لاچنگ را در یک آرشه اجرا کرده و با کمی توقف، توزیع آرشه‌ی خود را کنترل کنید. علاوه‌براین توجه خود را به تعویض سیم که در این سه بخش از آرشه رخ می‌دهد، معطوف کنید.

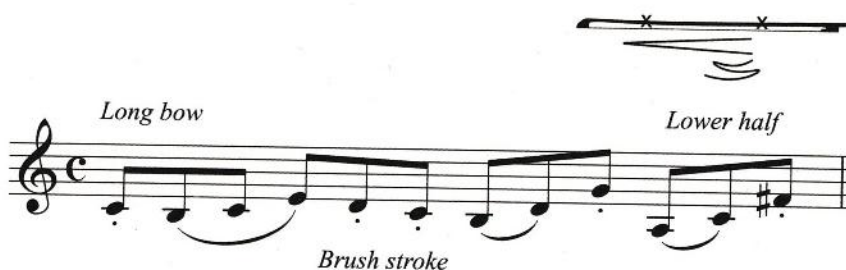
در مرحله‌ی آخر تمرین این اتود، به دینامیک‌ها و کرشندوها و دیمینوئندو توجه کنید و سرعت و وزن آرشه‌ی خود را تغییر دهید. دو گزینه‌ی آرشه‌کشی هم به همین منظور پیشنهاد شده‌اند.



اتود شماره ۲: این اتود در $\frac{1}{3}$ میانی آرشه اجرا می‌شود.

اولین نت این فیگور را باید با یک مارته‌ی بلند و قوی اجرا کنید و پس از آن به صورت لگاتو به نقطه‌ی تعادل آرشه برای اجرای اسپیکاتوی عریض (brush stroke) بازگردید.

مطمئن شوید که یک نفس یا تفکیک بین لگاتوهای سنگ‌دار (مانند میزان‌های ۶ تا ۹) و پاساژهای مشابه آن ایجاد شود.



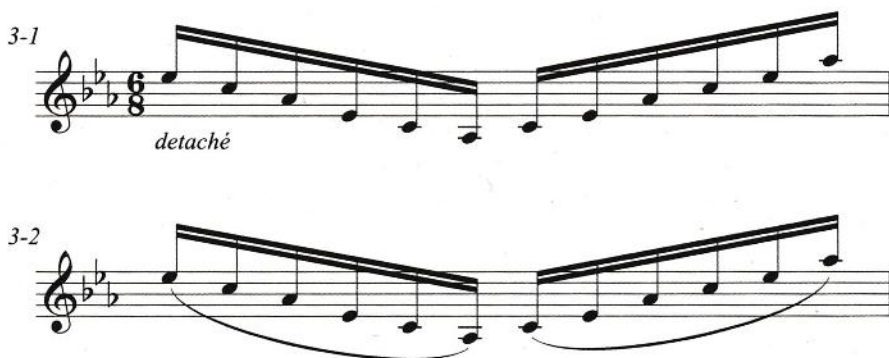
اتود شماره ۳: انگشتان را تا جایی که ممکن است پایین نگه دارید.

تمرین با هر دو مجموعه‌ی انگشت گذاری: انگشت گذاری‌های بالای نت‌ها، به تقویت اکستنشن‌ها کمک کرده و انگشت گذاری‌های پایین نت‌ها، تغییرات سریع و کوچک بین پوزیسیون‌های مجاور را تقویت می‌کنند. استراتژی تمرین:

۱. دتاشه تمرین کنید.

۲. هر شش نت را در یک آرشه تمرین کنید.

۳. نت نوشته شده را با توجه ویژه به دینامیک‌ها اجرا کنید.



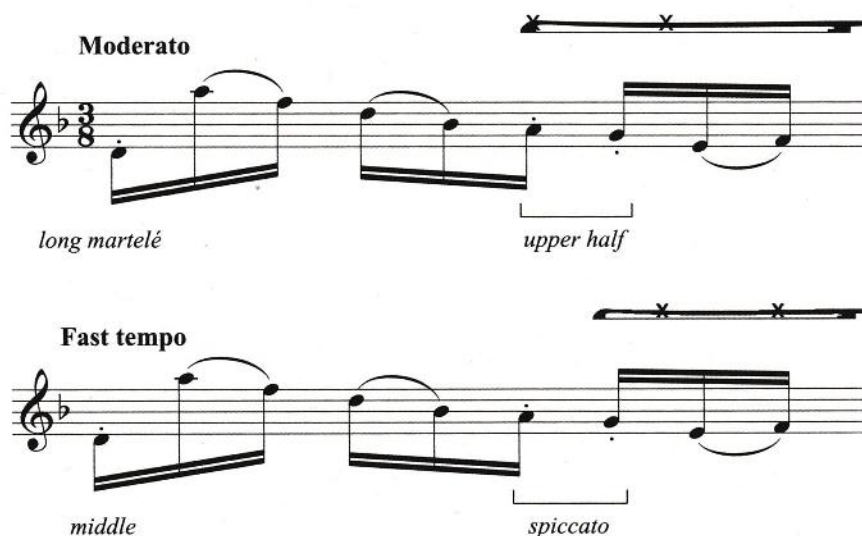
اتود شماره ۴: این اتود در ۱/۳ میانی آرشه اجرا می‌شود.

اولین نت را به صورت مارته‌ی بلند اجرا کنید (نت‌های جدا را در طول اتود مارته‌ی اجرا کنید).

دو نت جدا را در قسمت بالای آرشه اجرا کنید.

به یاد داشته باشید که باید یک نفس یا تفکیک، بین لگاتوهایی که سنکپ‌دار هستند (مانند میزان‌های ۴ و ۵) و میزان‌های مشابه آن ایجاد کنید.

تغییر الگوی آرشه کشی (میزان ۷) نیاز به بازوی فعال دست راست و آماده‌سازی برای تعویض سیم از «سل» به «می» دارد. اگر می‌خواهید این اتود را با سرعت بیشتری اجرا کنید، بدانید که در فیگور میزان هفتم و میزان‌های مشابه، می‌توان نت‌های جداگانه را اسپیکاتو در نقطه‌ی تعادل اجرا کرد.





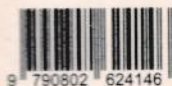
کتاب ۲۴ تمرین مقدماتی، اپوس ۳۷، اثری مهم از ویولن نواز و آهنگ ساز اتریشی، جیکب دُنت است که در سال ۱۸۵۲ نوشته شده است. منبع ارزشمندی که امروزه نمی توان آن را نادیده گرفت و همچنان بخشی ضروری از تمرین روزمره هر ویولن نواز در تمام سطوح به شمار می رود.

رویکرد سیستماتیک با دشواری پیشرونده، شاخص مهم این کتاب است. مبتدی ها می توانند با تمرین های ساده شروع کرده و به تدریج مهارت های خود را تقویت کنند. حرفه ای ها نیز می توانند از تمرین ها برای حفظ و تقویت بیشتر مهارت های شان بهره گیرند. تمرین ها با تمرکز بر تکنیک آرشه کشی و انگشت گذاری، برای تقویت مهارت و بهبود نوازندگی طراحی شده اند.

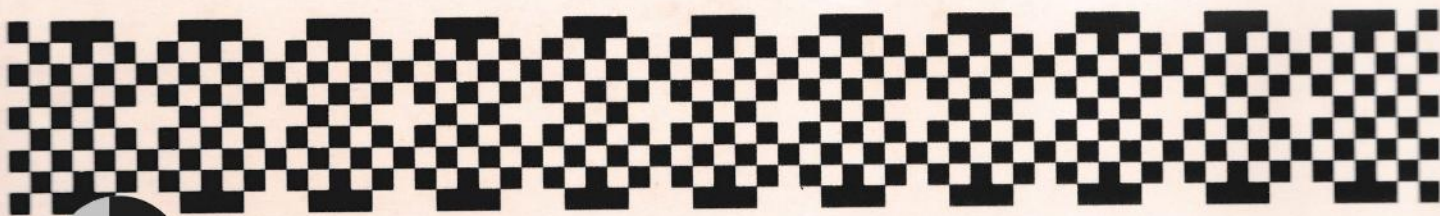
تاکید نویسنده بر موزیکال بودن تمرینات تکنیکی، این اثر را متمایز و آن را به یک مکمل ضروری برای تمرین روزانه تبدیل می کند. همچنین به ویولن نوازان کمک می کند تا دقت، کنترل و بیان را در نوازندگی شان توسعه دهند. هنرجو، هنرآموز یا نوازنده ای حرفه ای باشید، وجود این مجموعه در کارگان شما یک ضرورت است.

partpublication
.com

مجموعه ی
اتودهای موسیقی



قیمت: ۲۲۰,۰۰۰ تومان



مرکز موسیقی پتهوون شیراز