

# بیست و هشت رنگ برای نی آثاری از دوره‌ی قاجار تا پهلوی اول

بازسازی و آوانگاری  
زمان خیری





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

بیست و هشت رنگ برای نی  
آثاری از دوره‌ی قاجار تا پهلوی اول

بازسازی و آوانگاری  
زمان خیری

دیسکوگرافی  
محمدرضا شرایلی

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| تصویرگری جلد       | ملیحه محسنی            |
| نت‌نویسی رایانه‌ای | فریده رضایی، سهیل قدمی |
| چاپ اول            | ۱۴۰۳                   |
| تعداد              | ۵۰۰ جلد                |
| لیتوگرافی          | باران                  |
| چاپ و صحافی        | پژمان                  |

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۴۷-۱ ISMN: 979-0-802641-47-1



برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

### فهرست

|    |                                              |
|----|----------------------------------------------|
| ۷  | پیش‌گفتار.....                               |
| ۱۰ | شرح مراجع صوتی قطعات.....                    |
| ۱۲ | فهرست صفحه‌شناسی مراجع قطعات این مجموعه..... |
|    | فهرست قطعات                                  |
| ۱۵ | ۱. رنگ ماهور.....                            |
| ۱۷ | ۲. رنگ ماهور.....                            |
| ۲۰ | ۳. رنگ شور (از اُپرت الهه).....              |
| ۲۲ | ۴. رنگ ابوعطا.....                           |
| ۲۴ | ۵. رنگ ابوعطا.....                           |
| ۲۶ | ۶. ضربی ابوعطا.....                          |
| ۲۷ | ۷. تصنیف گیلک و رنگ.....                     |
| ۲۹ | ۸. رنگ گیلکی.....                            |
| ۳۲ | ۹. رنگ دشتی.....                             |
| ۳۳ | ۱۰. رنگ دشتی.....                            |
| ۳۴ | ۱۱. رنگ دشتی.....                            |
| ۳۶ | ۱۲. رنگ بیات ترک.....                        |
| ۳۸ | ۱۳. رنگ بیات ترک.....                        |
| ۴۰ | ۱۴. رنگ بیات ترک.....                        |

۱۵. رنگ افشاری..... ۴۱
۱۶. رنگ سه‌گاه..... ۴۲
۱۷. رنگ سه‌گاه..... ۴۳
۱۸. [رنگ] اُزن دره (شوشتري)..... ۴۴
۱۹. رنگ شوشتري..... ۴۷
۲۰. رنگ شوشتري..... ۴۹
۲۱. ضربی شوشتري..... ۵۰
۲۲. [رنگ] بيداد..... ۵۱
۲۳. رنگ بیات اصفهان (۱)..... ۵۳
۲۴. رنگ بیات اصفهان (۲)..... ۵۵
۲۵. رنگ بیات اصفهان (دکتر ریاضی‌دان)..... ۵۶
۲۶. رنگ بیات اصفهان..... ۵۷
۲۷. رنگ چهارگاه..... ۵۹
۲۸. رنگ چهارگاه..... ۶۱

# ۱. رنگ مہور

## 1. Reng-e Mâhur

Allegro (♩. = 92)

یحییٰ زرین پنجه

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is composed of a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is composed of a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is composed of a single melodic line.



## ۲. رنگ ماهور 2. Reng-e Mâhur

پرویز ایران پور

Allegro (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of ten staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



اثری که پیش روی شماست مجموعه‌ی بیست‌وهشت رنگ و ضربی قدیمی از ساخته‌های آهنگسازان و نوازندگان صاحب‌نام ایران از اواخر دوره‌ی قاجار تا پهلوی اول است که برای ساز نی انتخاب، آوانگاری و تنظیم شده است.

داخل کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات با اجرای زمان خیری فراهم شده است.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641471