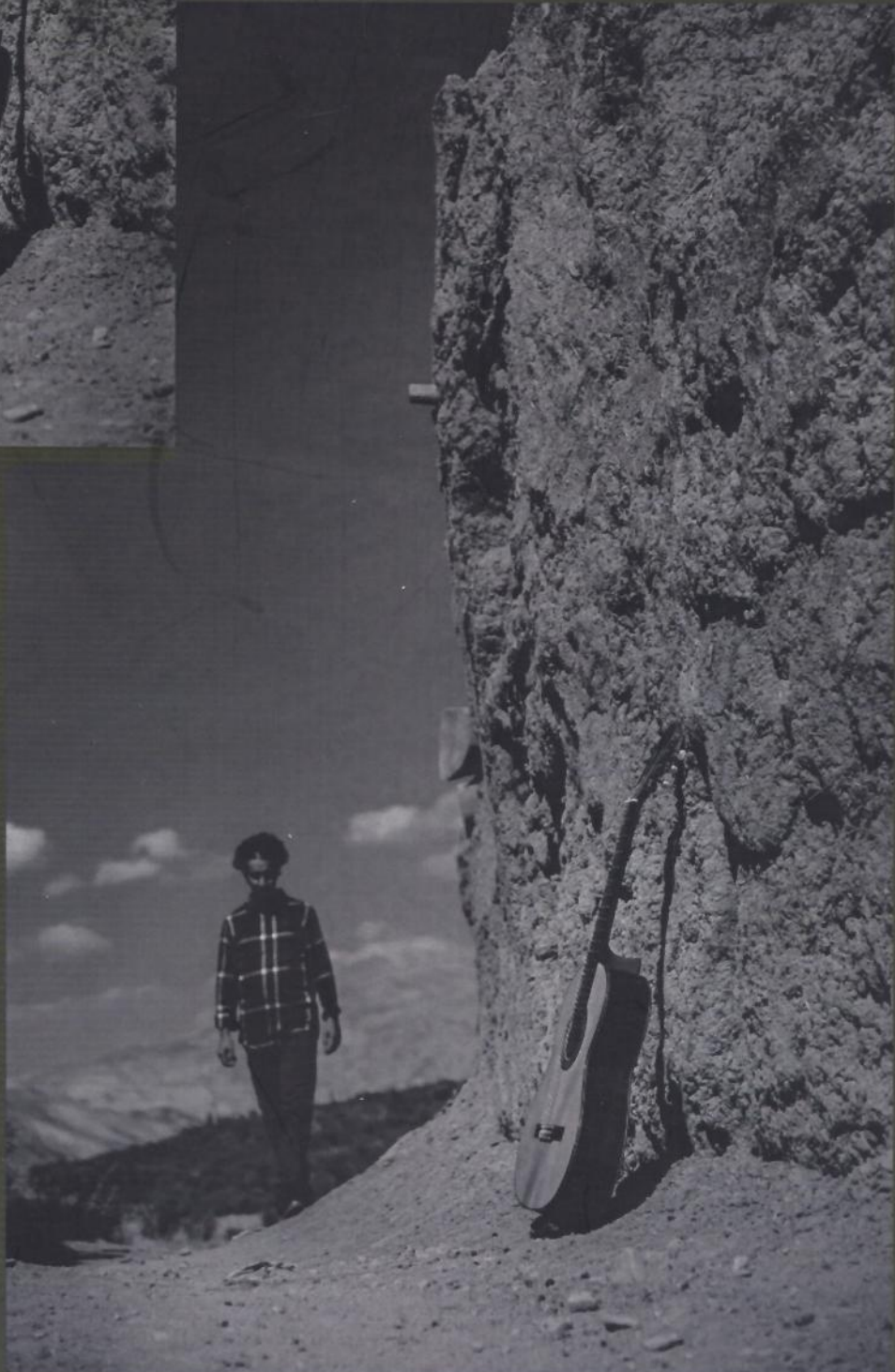


سری کتاب‌های گیتار

راهی به سوی حرفه‌ای شدن در گیتار کلاسیک

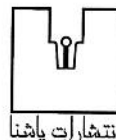
ابوالفضل علی اشرفی



راهی به سوی حرفه‌ای شدن در گیتار کلاسیک
علی اشرفی، ابوالفضل، ۱۳۶۱- : سرشناسه
تبریز: یاشنا، ۱۳۹۸. : عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر : ۲۹x۲۲ س. ۴. : مشخصات ظاهری
۱۲۶ ص. : مصور، پارتیسیون : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۵۰-۸-۵ : شابیم

گیتار — آموزش — موضوع
Guitar — Instruction and study : موضوع
پارتیسیون : موضوع
Guitar music — Scores and parts : موضوع

۷۸۷/۸۷-۷ : رده بندی کنگره
۶۰۶۵۶۰۵ : رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی



انتشارات یاشنا

www.yashnapub.ir yashnapublication @yashna_publication

راهی به سوی حرفه‌ای شدن در گیتار کلاسیک

تألیف : ابوالفضل علی اشرفی

ناشر : یاشنا

طرح جلد : وحیده خواجه‌ای

نت نگاری و صفحه آرایی : وحیده خواجه‌ای، ابوالفضل علی اشرفی

چاپ و صحافی : گاندی

تیراژ : ۵۰۰ نسخه

تعداد صفحه ، قطع : ۱۲۶ صفحه ، رحلی

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۸

شابیم : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۵۰-۸-۵

ISMN: 979-0-9014550-8-5

قیمت :

آدرس: تبریز، خیابان شریعتی جنوبی پاساژ والمان طبقه همکف پلاک B112

تلفن: ۰۹۱۳۵۵۶۰۷۱۲ ۰۹۱۴۷۷۱۸۶۳۸ ۰۹۳۷۰۸۶۷۰۷۵

حق چاپ و حقوق مادی و معنوی این اثر برای نویسنده محفوظ می‌باشد.

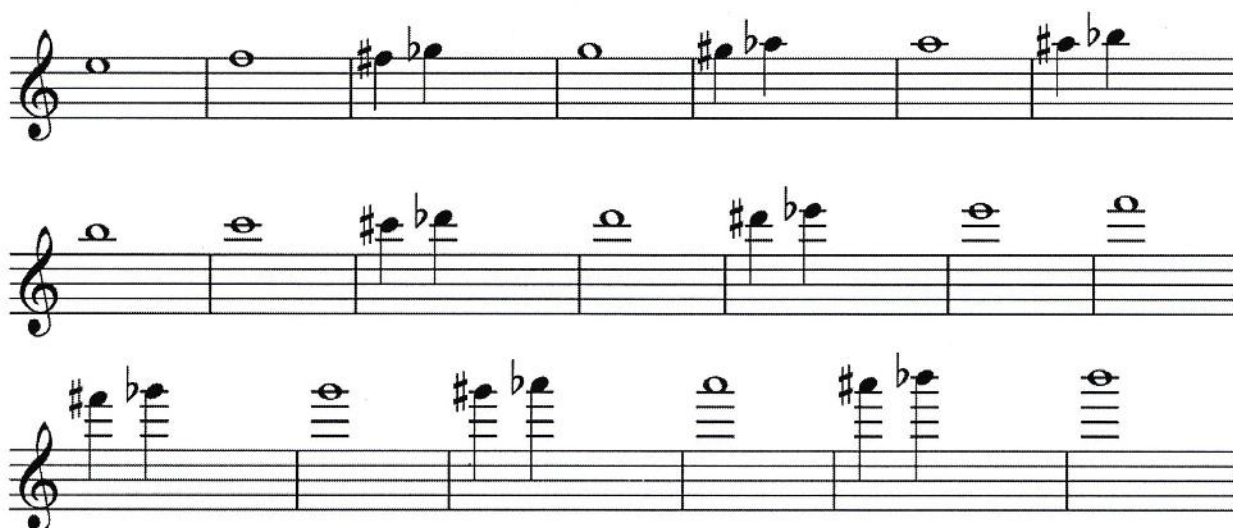
فهرست

۱	مقدمه
۲	نت‌های کامل گیتار
۴	تکنیک‌های پایه
۸	اولین مرحله‌ی اجرا
۱۰	ترتیب انگشتان
۱۳	آکوردها
۱۴	آرپژها
۱۶	معرفی استروک‌ها
۱۸	نت‌خوانی و اجرای فی‌البداهه
۲۱	صدا، زمان و ضرب
۲۲	نت‌های روی سیم‌های آزاد
۲۳	سیم‌های تربیل
۲۴	سیم‌های باس
۲۷	نت‌های روی فرت‌ها
۳۰	میزان‌های چهارضربی و ناقص
۳۱	نت‌های روی سیم دوم
۳۶	نت‌های روی سیم سوم
۴۱	دینامیک‌ها
۴۲	خط اتصال
۴۷	گام‌ها و جابجایی‌ها
۴۹	والس
۵۰	آلگرو
۵۱	نت‌های جدید
۵۳	ادامه‌ی آرپژها
۵۶	سکوت‌ها

۶۰	نت‌های سریع و سکوت‌های معادل
۶۰	شمارش نت‌های چنگ
۷۱	تمرین تکنیک
۷۱	تمرین کاشتن
۷۳	نت‌های روی سیم پنجم
۷۴	نت‌های روی سیم ششم
۸۰	نت سیاه نقطه‌دار
۸۲	علامت‌های تغییردهنده
۸۷	لگاتو
۸۹	دوبل نت‌ها
۹۷	تریپلت‌ها
۱۰۲	نت در دولاین
۱۰۳	شمارش دوخط
۱۰۳	اصل حداقل جنبش
۱۰۵	نت دول‌چنگ
۱۰۸	قطعات

نت‌های کامل گیتار

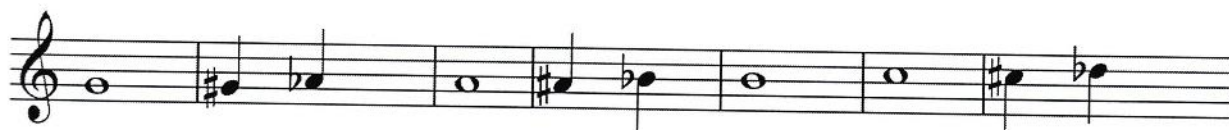
سیم اول



سیم دوم



سیم سوم



سیم چهارم



سیم پنجم



سیم ششم



تکنیک‌های پایه

در دو درس زیر به مهم‌ترین بخش در این کتاب اشاره شده است که تمام جنبه‌های اساسی اجرای تکنوازی گیتار را شرح می‌دهد. رعایت پوزیسیون اجرا حائز اهمیت است و سعی کنید از همان ابتدا با پوزیسیون صحیح تمرین کنید.

نحوه‌ی صحیح گرفتن گیتار

توجه داشته باشید که وضعیت صحیح گرفتن گیتار کلاسیک به این صورت است که پای چپ بر روی زیرپایی قابل تنظیم قرار می‌گیرد. این زیرپایی این امکان را می‌دهد که قسمت بالایی پای چپ مکان ثابتی برای قرار گرفتن گیتار فراهم کند. گیتار بر روی سینه بدون فشار تکیه می‌کند. توجه داشته باشید که ساعد دست راست در امتداد پل قرار می‌گیرد. دست چپ هیچ نقشی در کنترل وزن گیتار و گرفتن آن ندارد.

یک جایگزین برای زیرپایی می‌تواند استفاده از یک کوسن یا ابزارهای مشابه روی قسمت بالای پای چپ باشد که گیتار بر روی آن تکیه می‌کند و کمی آن را بالا می‌برد. با این روش، هر دو پا بر روی زمین صاف قرار دارند. دستورالعمل‌ها برای موقعیت و استفاده از دست راست و چپ برای هر کدام یکسان است. وقتی که موقعیت خود را انتخاب می‌کنید به نکات زیر توجه کنید:

۱. شما نباید به صندلی تکیه بدهید. گیتار را به صورت صحیح بگیرید و کمی به جلو تمایل داشته باشید.
۲. وزن طبیعی دست راست شما بر روی گیتار قرار گرفته است که مانع جابجایی آرنج روی لبه می‌شود، در غیر این صورت زاویه‌ی دست راست شما تغییر می‌کند.
۳. دست راست باید بتواند به راحتی آویزان شود، به طوری که انگشتان دست عمود بر خط سیم‌ها باشند.
۴. مچ دست و همچنین انگشتان شما نباید با صفحه‌ی جلویی گیتار تماس داشته باشد.

نحوه‌ی صحیح گرفتن گیتار کلاسیک از سمت راست



نحوه‌ی صحیح گرفتن گیتار کلاسیک از سمت چپ



راهی به سوی حرفه ای شدن در گیتار کلاسیک

۵

”هدف از تمرین یک ساز، ارتباط فرح بخش با موسیقی است، نه ایجاد شگفتی یا تأثیرگذاری و به راه انداختن بازی های عصبی که بیشتر منجر به ارضای مسائل روانی می شوند تا حس ناب موسیقایی.

سرازیر کردن تکنیک های بی معنی مثل بارش تگرگ است که زود آب می شود، اما اگر قلب حتی به ساده ترین شکل ممکن تحت تأثیر قرار بگیرد، تمرین لذت بخش و خاطره انگیز خواهد بود.

(فلیپ مونت)

ابوالفضل علی اشرفی

آثاردیگرمولف

