

آموزش گیتار کلاسیک

سهراب فلاک انگیز



سطح (۵) و (۶)

سرشناسه	: فلک انگیز، سهراب، ۱۳۳۸
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار کلاسیک (سطح ۵ و ۶) / مؤلف: سهراب فلک انگیز
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۷۶ ص.
شابک	: ۰ - ۷۲۴ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: گیتار - آموزش - موسیقی برای گیتار - پارتیسیون Guitar - Instruction and study- Scores and Parts
رده‌بندی کنگره	: MT ۵۸۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابخانه ملی	: ۵۸۱۸۸۱۹



آموزش گیتار کلاسیک - سطح (۵ و ۶)

تألیف: سهراب فلک انگیز

ناشر: انتشارات آرون

طراح جلد: محسن نعمت‌خواه

تایپ متن و نت: غزل قمرصورت

چاپ سوم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۲۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

لینک دانلود تراک‌های صوتی

سطح ۵ و ۶

Sohrabf.ir/mp3/5and6.zip

تراک 01

Mrs. Winter's Jump

Poulton 55

John Dowland
(1563-1626)

$\text{♩} = 42 - 50$

4

7

10

14

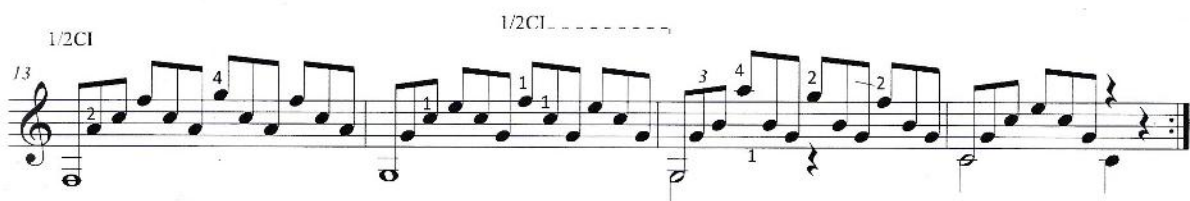
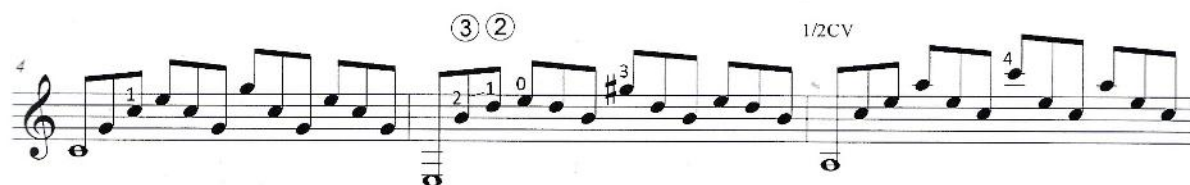
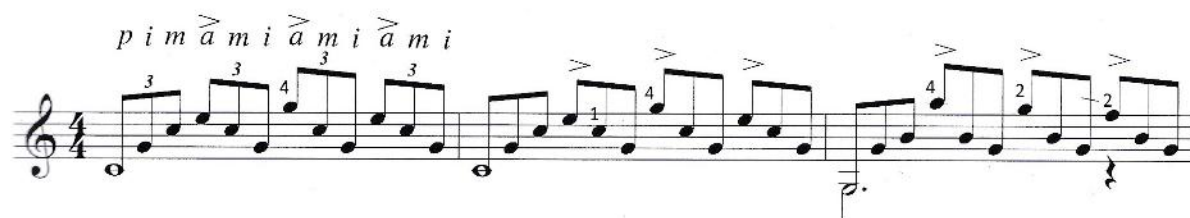
Study

ترکی 02

♩ = 96-104

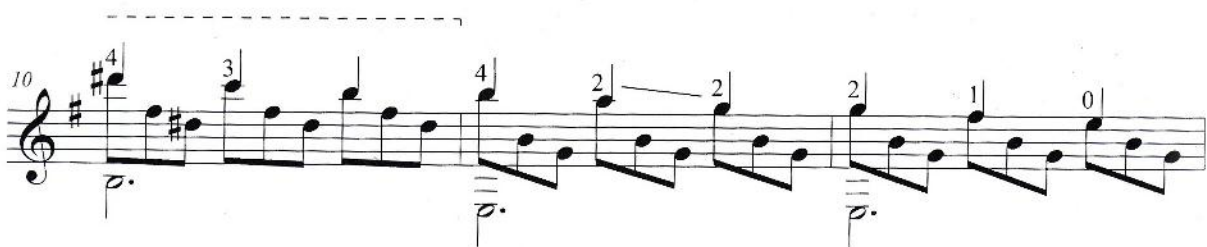
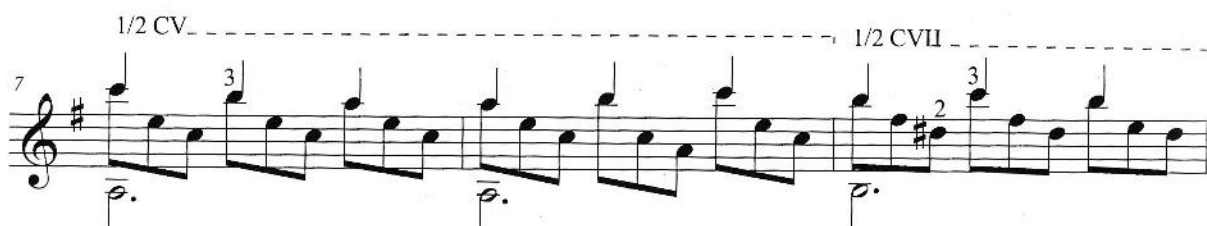
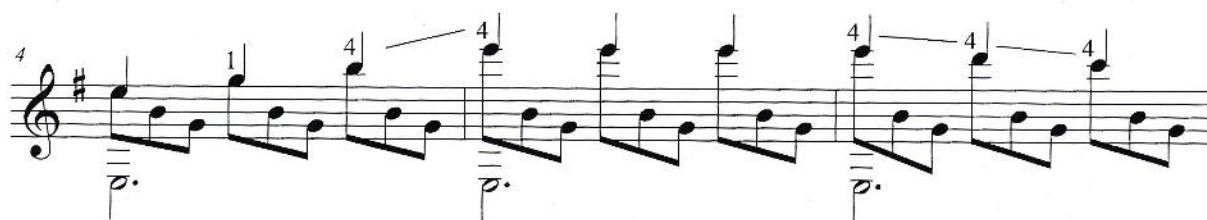
Ferdinando Tarrega

(1852-1909)



Romance

Spanish Traditional



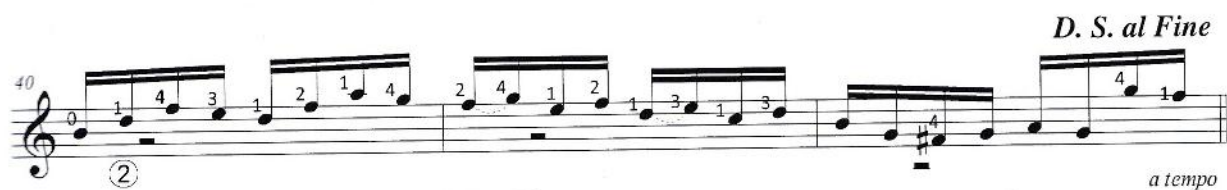
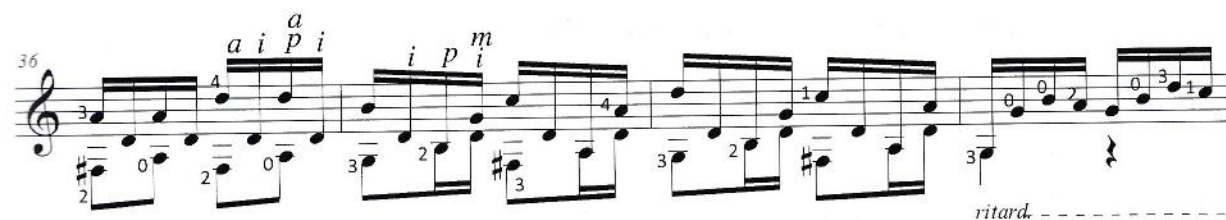
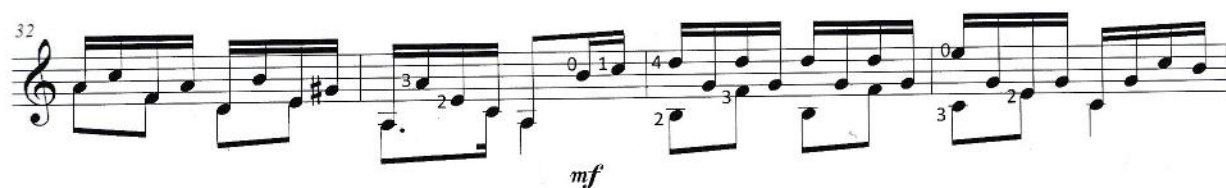
20 C VII

23 1/2 C IX

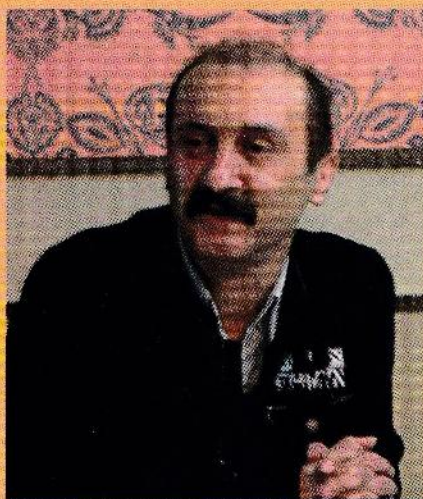
26 1/2 C V

29 C II

این یک قطعه بسیار زیبا و معروف سنتی در گام می مینور است.
 این قطعه در سه بخش نت نویسی شده و بخش میانی آن اغلب از آکردهای اصلی گام می مینور استفاده شده که به صورت آرپژ تریوله چنگ نواخته می‌شود.
 در میزان های نهم و دهم آکرد دو مینانت گام (آکرد سی ماژور) با استفاده از باره کامل در پوزیسیون VII ممکن است مشکل به نظر برسد.
 در شروع سعی کنید باره را بدون فشار و راحت انجام دهید تا زمانی که بتوانید نت ها را روان اجرا کنید. چون نگه داشتن باره کامل به مدت طولانی و با فشار زیاد خسته کننده و گاه دردناک است. (در شروع اگر نت ها را به کندی پیدا می کنید، طبیعتاً زمان نگه داشتن باره طولانی‌تر می‌شود).
 این قطعه از میزان ۱۷ به گام می ماژور مدولاسیون می‌شود.



این قطعه بسیار زیبا اثر جولیانیک یک تجربه در به کارگیری شیوه های مختلف انگشت زنی دست راست و ترکیب بخش های ملودی ، آکورد و باس است . انگشت گذاری خواسته شده در میزان های ۳۶ و ۳۷ ممکن است کمی غیر عادی و مشکل به نظر برسد ، ولی با قدری تمرین آسان می شود . از میزان سی و نهم یک پاساژ که تمپو آن با ریتارداندو اجرا می شود، قطعه را به قسمت D.S al Fine می رساند.



سهراب فلک انگیز نوازنده، محقق و مدرس گیتار کلاسیک، جزو معدود گیتاریست‌های نسل دوم گیتار کلاسیک کشور است که به عنوان اولین نوازنده و مدرس گیتار کلاسیک استان گیلان با حدود سی سال سابقه، تأثیر بسزایی در رشد فرهنگ نوازندگی گیتار کلاسیک در سطح کشور داشته است. از جمله کارهای وی تأسیس مدرسه گیتار معاصر و تربیت نوازندگان برجسته گیتار، اجرای رسییتال‌ها، کنسرت‌ها و همایش‌های گیتار، که در آن‌ها به معرفی رپرتوار غنی این ساز و به روز کردن روش‌های نوازندگی گیتار کلاسیک پرداخته است. کتاب حاضر بعد از انتشار چند متد گیتار از وی، مجدداً به شیوه‌ای تازه برای یادگیری گیتار با قطعات آشنا و مورد پسند هنرجویان، بدون پایین آوردن سطح علمی مطالب روی آورده است که امید است شوق یادگیری گیتار کلاسیک را در نو آموزان بیشتر کند. این کتاب‌ها سطح‌بندی شده منتشر می‌شوند و به موازات آن کتاب‌های تئوری، مبانی، تکنیک و رپرتوار نیز به طور سطح‌بندی شده منتشر خواهد شد.



ارشناش آرون

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰

ISBN: 978-964-231-816-2



789642

318162