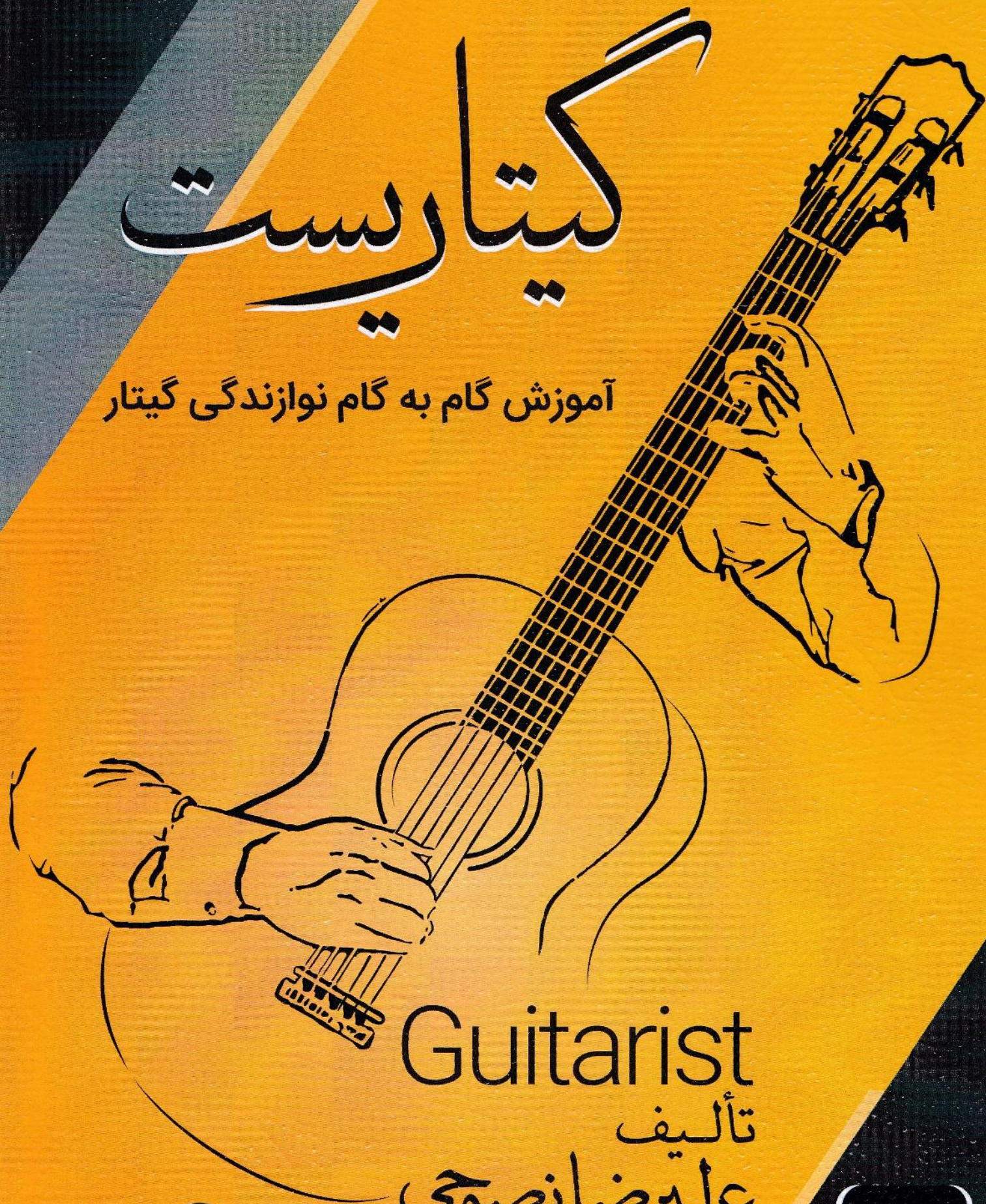


گیتاریست

آموزش گام به گام نوازندگی گیتار



Guitarist

تألیف

علیرضا نصوحی

جلد دوم (دوره مقدماتی)

سرشناسه	: نصوصی، علیرضا، ۱۳۷۳-
عنوان و نام پدیدآور	: گیتاریست = Guitarist : متد آموزش گام به گام گیتار/تألیف علیرضا نصوصی.
مشخصات نشر	: اصفهان: کنکاش، ۱۴۰۲ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، نمودار، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ج. ۱: ۹۴۲-۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۳-۸-۲؛ ج. ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۳-۸-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۴۰۳) (فیبا).
مندرجات	: کتاب اول. دوره ابتدایی Primary Course -
عنوان دیگر	: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار.
موضوع	: گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study گیتار - روش های نوازندگی Guitar -- Methods موسیقی برای گیتار - پارتیسیون Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT585
رده بندی دیویی	: 787/8707
شماره کتابشناسی ملی	: 9419016
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات کنکاش ناشر برتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده استان سال ۱۳۸۸

عنوان کتاب	: گیتاریست ۲ (دوره مقدماتی)
تألیف	: علیرضا نصوصی
نت نویسی و تنظیم	: علیرضا نصوصی
ناشر و چاپ	: کنکاش
نوبت و سال چاپ	: دوم، تابستان ۱۴۰۳
قطع و تیراژ	: رحلی، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	:
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۳-۸

سایت (دارای نشان ملی ثبت): www.alireza-nosoohi.com

ارسال نظرها و پیشنهادات: AlirezaNosoohi@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر طبق قانون برای علیرضا نصوصی محفوظ است. هرگونه کپی برداری از طرح جلد و متن کتاب خلاف قانون بوده و پیگرد قضایی در پی خواهد داشت.

۳۰	 The Wasp
۳۱	 علائم دینامیکی
۳۲	 Wals voor Marianne
۳۳	 Waltz
۳۳	 Andantino
۳۴	 Waltz
۳۵	 Carrousel
۳۶	 Lesson
۳۷	 Three in One
۳۸	 Cuckoo Waltz
۳۹	 Moorish Dance
۴۰	 Cowboy Blues
۴۱	 Tango to Evora
۴۲	 Turkish Dance
۴۳	 نت‌های سیم ششم
۴۳	 Siesta
۴۴	 Can Can
۴۵	 You Are My Sunshine
۴۵	 جمله‌بندی
۴۶	 Home, Sweet Home
۴۷	 خودآزمایی (۱)
۴۸	 آزمون ۱
۴۹	 فصل دوم
۵۰	 تمپو
۵۲	 Killeybegs Jig
۵۳	 علائم تغییردهنده سرعت
۵۴	 Andante

فهرست کامل مطالب

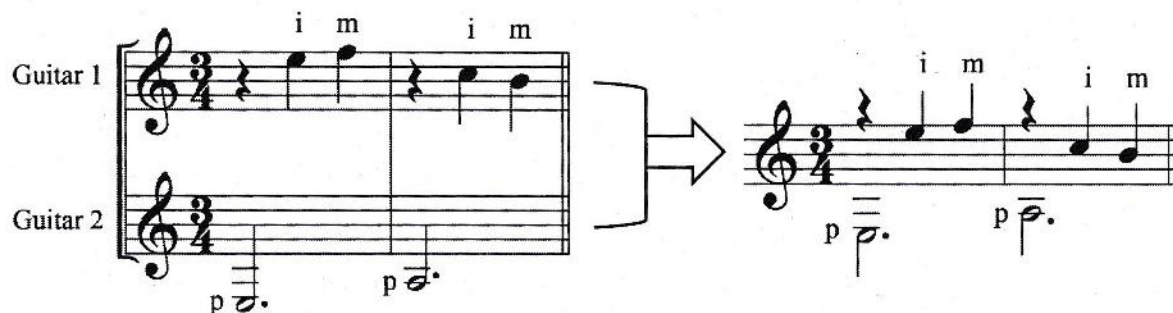
صفحه	عنوان
۷	 آشنایی با موسیقی کلاسیک
۸	 موسیقی کلاسیک
۱۲	 شخصیت‌های تأثیرگذار گیتار
۱۶	 دوره مقدماتی
۱۶	 فصل اول
۱۷	 نت‌های دست‌باز سیم‌های باس
۱۸	 Vals
۱۸	 The Russian Girl
۱۹	 والس
۲۰	 موسیقی‌های دوبخشی
۲۰	 A Sad Song
۲۱	 Study
۲۱	 Summer Vals
۲۲	 A Simple Dialogue
۲۳	 ضربه تیراندو
۲۴	 آکورد و آرپژ
۲۵	 تمرین‌های پایه برای ضربه تیراندو
۲۶	 Theme and Variation
۲۷	 El Coqui
۲۸	 Study
۲۸	 Study in Am
۲۹	 Malaguena
۳۰	 Spanish Dance

۸۵ روش اجرای همزمان دو نت روی یک سیم	۵۵ Prelude in Em
۸۶ Waltz	۵۶ Ode to Joy
۸۷ Chim Chim Cher-ee	۵۷ Bibbidi-Bobbidi-Boo
۸۸ Vals	۵۸ Nonesuch
۸۹ دینامیک در اجرا	۵۸ Waltz in E
۹۰ والس (بخش همراهی)	۵۹ فاصله
۹۱ موزیکالیت	۶۰ The Phantom of the Opera
۹۲ Waltz in E minor	۶۱ Allegretto
۹۳ Boogie Blues	۶۲ Prelude in C
۹۴ Kurpie Étude	۶۴ Clementine
۹۵ سونوریت	۶۵ O Tannenbaum
۹۶ Le Petit Rien	۶۶ Trout
۹۸ خودآزمایی (۲)	۶۷ When You and I were Young, Maggie
۹۹ آزمون ۲	۶۸ Go Tell Aunt Rhody
۱۰۰ فصل سوم	۶۹ Etude Allegretto
۱۰۱ Virus	۷۰ Andantino in A minor
۱۰۲ Asturias	۷۲ رنگ صدا
۱۰۴ Malaguena	۷۳ آفتاکت
۱۰۶ تکنیک باره	۷۴ Für Elise
۱۰۸ Désirée	۷۵ Las Mañanitas
۱۰۹ Mazurka	۷۶ A Toy
۱۱۰ Dark Eyes	۷۷ انتقال نت‌ها
۱۱۱ Rondo	۸۱ Study in A Minor
۱۱۲ Andantino in G	۸۱ C major Scale
۱۱۳ Allegro in A Minor	۸۲ Snowflight
۱۱۴ The Nutcracker (March)	۸۴ Waltz

۱۱۵	Spanish Nights
۱۱۶	Estudio No.1
۱۱۷	تکنیک آریژوار
۱۱۸	Milonga
۱۲۰	رؤیای بیکران
۱۲۱	استاکاتیسیمو
۱۲۲	Greensleeves
۱۲۳	We Wish You a Merry Christmas
۱۲۴	Peppermint Rag
۱۲۶	The Godfather
۱۲۸	Swan Lake
۱۲۹	Packington's Pound
۱۳۰	Gavotte No.2
۱۳۲	Spain
۱۳۳	تقویت تکنیک دست راست و چپ
۱۳۴	نرمش روزانه انگشتان
۱۳۵	تقویت تکنیک دست راست
۱۳۸	استقلال انگشتان دست چپ
۱۴۲	گواهینامه پایان کتاب

موسیقی‌های دوبخشی

موسیقی‌های دوبخشی یا دوصدایی به این صورت هستند که یک بخش روی سیم‌های تریبل و بخش دوم روی سیم‌های باس قرار دارند.



در موسیقی‌های دوبخشی به‌منظور تفکیک دو بخش ملودی از یکدیگر، دم‌نت‌های مربوط به بخش اول به سمت بالا و دم‌نت‌های مربوط به بخش دوم به سمت پایین قرار می‌گیرند.

A Sad Song

(یک آهنگ غمگین)

(سرعت: آهسته)



Study

(تمرین)



Summer Vals

(والس تابستانی)



A Simple Dialogue

(یک گفتگوی ساده)

Shawn Bell
(1958-)

(سرعت: سریع و تند)

- نت‌هایی که دم آن‌ها به سمت بالا است با انگشتان i و m به صورت تکیه‌دار و نت‌هایی که دم آن‌ها به سمت پایین است با انگشت p به صورت بدون تکیه نواخته شود.
- صدای نت‌های باس تا پایان میزان‌ها حفظ شوند. بعد از نواختن انگشت p را روی سیم‌های باس نگذارید.

تنها راز بزرگ موفقیت، تمرین و تمرین و تمرین کردن است...

تمرین‌های پایه برای ضربه تیراندو

1 

2 

3 

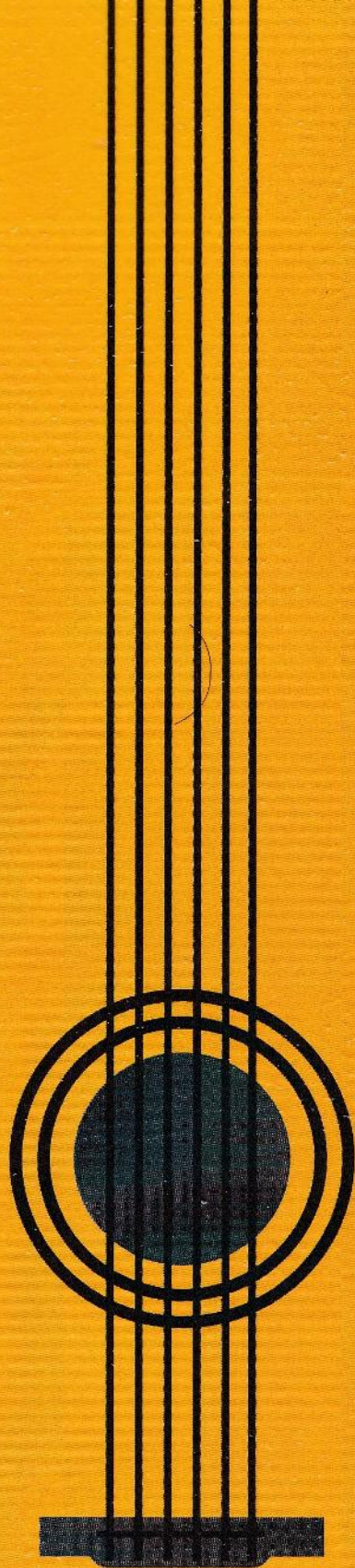
4 

5 

6 

7 

• گوشزد: هر تمرین را همانند الگوی انگشت گذاری شده انجام دهید.



ISBN: 978-600-136-943-8

