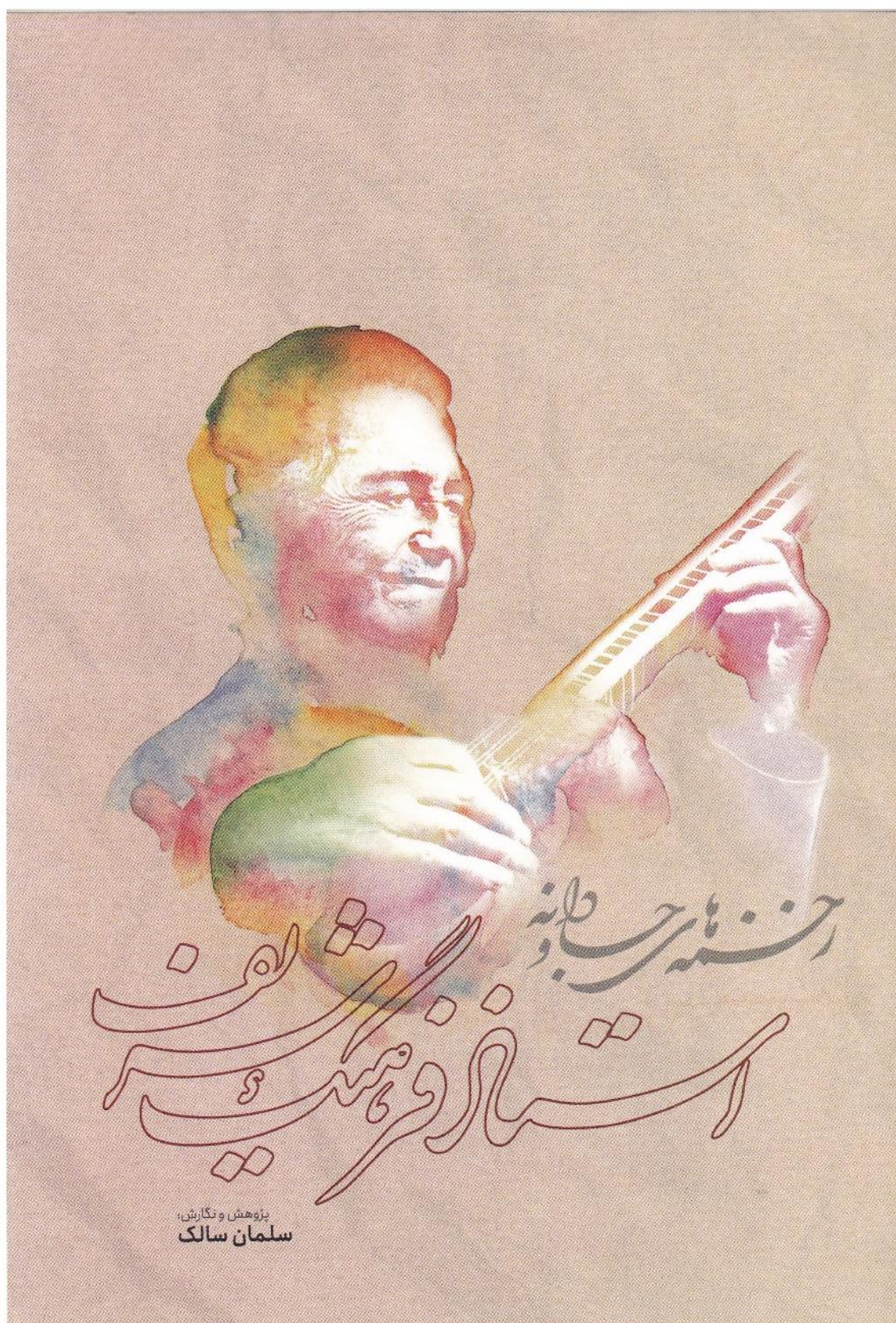




سرشناسه: سالک، سلمان، ۱۳۵۹ -  
 عنوان و نام پدیدآور: زخمه‌های جاودانه استاد فرهنگ شریف همراه با تحلیلی از آثار خصوصی  
 و منتشر نشده از ایشان و ... / گردآوری و پژوهش سلمان سالک.  
 مشخصات نشر: تهران: آوای مهربانی، ۱۴۰۲.  
 مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص.؛ پارتمیون، جدول (بخشی رنگی)؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.  
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۱۸-۵-۷  
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
 موضوع: موسیقی ایرانی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد  
 \*Music, Iranian -- 20th century -- History and criticism  
 موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها  
 \*Music, Iranian -- Dastgah  
 موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف  
 \*Music, Iranian -- Dastgah -- Radif  
 شناسه افزوده: شریف، فرهنگ، ۱۳۱۲ - ۱۳۹۵.  
 رده بندی کنگره: ۳۷۵۶ML  
 رده بندی دیویی: ۰۵۵/۷۸۹  
 شماره کتابشناسی ملی: ۹۵۰۶۴۵۳  
 اطلاعات رگرده کتابشناسی: فیبا



## زخمه‌های جاودانه استاد فرهنگ شریف

- مؤلف: سلمان سالک  
[salmansalek@yahoo.com](mailto:salmansalek@yahoo.com)
- ناشر: موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی
- توبت چاپ: اول • خوشنویسی: استاد یدالله کابلی • طرح روی جلد: علی بوستان
- ویراستار: فرزانه حاتم‌پور • صفحه‌آرا: سحر حبیبی صغنی
- تبدیل دیجیتال نوارها: رامین مظاهری • میکس و مستر: پویان رضایی
- چاپ و صحافی: رسانه تخصصی • تیراژ: ۱۰۰۰ • قیمت:
- نشانی: تهران - شهید بهشتی سنجیابان اندیشه - خیابان اندیشه یکم پلاک ۳۷ واحد ۸
- تلفن: ۸۸۷۴۴۳۰۳
- [www.avayemehrabani.com](http://www.avayemehrabani.com), [info@avayemehrabani.com](mailto:info@avayemehrabani.com)

• تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً  
 به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)  
 بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

## فهرست آلبوم

| ردیف | آلبوم شماره ۱                  |                 |
|------|--------------------------------|-----------------|
| ۱    | رومنس شور و دشتی               | مدت زمان: ۶:۰۰  |
| ۲    | شور لا                         | مدت زمان: ۱۹:۳۸ |
| ۳    | ضربنی حجاز و ابوعطا            | مدت زمان: ۸:۰۹  |
|      | آلبوم شماره ۲                  |                 |
| ۱    | ابوعطا و حجاز                  | مدت زمان: ۳:۱۶  |
| ۲    | آواز ابوعطای سل                | مدت زمان: ۱۴:۵۸ |
| ۳    | ابوعطای سل                     | مدت زمان: ۳:۳۷  |
|      | آلبوم شماره ۳                  |                 |
| ۱    | بیات ترک فا                    | مدت زمان: ۴۹:۴۵ |
| ۲    | بیات ترک دو                    | مدت زمان: ۲۱:۴۱ |
|      | آلبوم شماره ۴                  |                 |
| ۱    | بیات اصفهان قدیم با کوک فا     | مدت زمان: ۵:۴۴  |
| ۲    | بیات اصفهان قدیم با کوک دو     | مدت زمان: ۱۰:۴۸ |
|      | آلبوم شماره ۵                  |                 |
| ۱    | همایون (شاهد لا کرن - ایست فا) | مدت زمان: ۳:۲۳  |
| ۲    | شوشتری                         | مدت زمان: ۳۳:۰۸ |

۳ ضربی شوشتري قديم (شش گاه) مدت زمان: ۴:۲۷

#### آلبوم شماره ۶

۱ سه گاه می کرن مدت زمان: ۱۱:۴۹

۲ مخالف سه گاه فا مدت زمان: ۲۸:۱۵

۳ چهارگاه دو مدت زمان: ۵:۵۰

#### آلبوم شماره ۷

۱ رومانس ماهور مدت زمان: ۳:۳۵

۲ نوا ۱ مدت زمان: ۱۹:۲۷

۳ نوا ۲ مدت زمان: ۳۶:۱۸

## فهرست مطالب



| عنوان                                                                    | صفحه |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| بخش اول - تحلیل و بررسی برخی از آثار خصوصی ضبط شده استاد فرهنگ شریف..... | ۱۳   |
| بخش دوم - خصوصیات مکتب تغزلی موسیقی ایران.....                           | ۳۱   |
| بخش سوم - مکتب تغزلی موسیقی ایران راهی به سوی موسیقی فرادستگاهی.....     | ۳۹   |

جهت دانلود آلبوم QR CODE زیر را با دوربین گوشی تلفن همراه خود اسکن کنید:



# ساختار مدال دستگاه شور

بازگشتی و حجاز

پیش بازگشتی خارا

دازگ اصلی شور

نیم بازگشتی

شاهد اوج  
دشتی  
و ابو عطا  
(عشق)

شاهد دشتی  
و حجاز  
و بیات کرد

نغمه موکد شور  
شاهد بیات ترک  
و ملتازی

شاهد ایست تعلیقی شور  
و ایست شور  
ایست تعلیقی شور

شاهد افشاری و سارنگ  
و ایست موکد ابو عطا

بازگشتی سلمک

دازگ دوم سلمک

منغیر دشتی  
و شهنواز

شاهد سلمک  
ایست موکد سلمک

ایست سلمک  
و شور  
ایست تعلیقی سلمک

بازگشتی حسینی

دازگ دوم حسینی

بازگشتی دوم شهنواز و منغیرات آن

دازگ اصلی شهنواز

شاهد حسینی  
شاهد رضوی  
شاهد قرچه

ایست و شاهد  
شهنواز

پیش بازگشتی عزال (اوج حسینی و اوج شور و عشق)

دازگ دوم عزال

شاهد و ایست عزال  
و شاهد عشاق

تحلیل و بررسی برخی از آثار خصوصی ضبط شده استاد فرهنگ شریف ... ۱۷

### گام فرضی شور

گام فرضی شور A بالارونده و پایین رونده

شاهد و اینست شور

متغیر

شاهد نشستی و حجاز و کردهات

شاهد ابوعطا

شاهد بیات ترک

شاهد ثنیک

گام فرضی شور D بالارونده و پایین رونده

شاهد و اینست شهنواز شور

متغیر

شاهد حصینی و عراق

شاهد رهوی

شاهد فرجه

شاهد ثنیک

این اجرا با درآمدی در شور آغاز می شود و اشاره ای به پرده های ابوعطا و حجاز دارد؛ پس ضربی ۶/۸ سنگین در شور شروع، و در این ضربی به دشتی و عراق نیز مدگردی می شود و به شور فرود می آید.

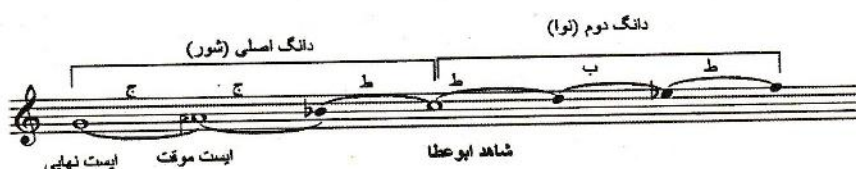
پس از درآمد دیگری در شور، چهارمضرب شور با متر ۱۲/۱۶ اجرا می شود. در قسمتی چهارمضرب پس از فرود و درآمد دیگری در شور، مجددا چهارمضرب دیگری با همان متر اجرا می شود و به مدهای مختلف شور مثل دشتی و حجاز و بیات ترک اشاره دارد.

۳- ضربی حجاز و ابوعطا

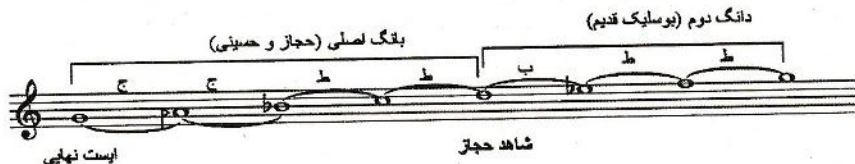
مدت زمان: ۸:۰۹

این قطعه، یک سه ضربی در حجاز و ابوعطاست که یک تم اصلی بود دارد و واریاسیونهای متعددی روی آن تم صورت می گیرد. در بخشهایی متر آزاد، و دوباره ضربی می شود.

بستر صوتی و نقش درجات آواز ابو عطا از شور سل  
ابو عطا نسبت به شور مد اولیه می باشد



بستر صوتی و نقش درجرات آواز حجاز از شور سل  
حجاز نسبت به شور مد اولیه می باشد



بستر صوتی و نقش درجات آواز اوج (عشق) از شور میل  
عشق نسبت به شور مد ترکیبی انتقالی ثانویه می باشد



مجموعه‌ی حاضر چکیده‌ای است، برآمده از هشتاد سال تلاش بی‌وقفه‌ی هنرمندی که آوای سازش به گوش ایرانی‌ها طنین‌انداز است؛ گویی صدای تار در حلقه‌ی شنیداری مردم ایران با این سونوریت‌ه حک شده است. نوازندگی تار به سبک روانشاد استاد **فرهنگ شریف** به عنوان یکی از ستون‌های شناخت تار ایرانی در کنار دیگر سبک و سیاق‌های تارنوازی کاملاً شناخته شده و پذیرفته شده‌است. گرچه نمی‌توان روشی واحد برای آموختن این سبک نوازندگی ابداع کرد؛ اما نگاهی جامع به ابعاد مختلف موسیقی دستگاهی ایرانی می‌تواند راهگشای فراگیری راز و رمز این شیوه باشد تا بتوان همه‌ی آنها را در کنار هم پذیرفت و خانواده بزرگ موسیقی ایرانی را که سلیقه‌های متنوعی در برمی‌گیرد، شناخت. این مجموعه که شامل هفت آلبوم و یک جلد کتاب است، به قلم هنرمندان گرانقدر جناب استاد **فرهاد فخرالدینی** و جناب استاد **حسین علیزاده** در وصف استاد **فرهنگ شریف** و خوشنویسی جناب استاد **یدالله کابلی** بر روی طرح جلد، مزین گردیده و این به سبب ارادت و احترامی که این استادان بزرگوار همواره نسبت به ایشان داشته‌اند، است.



تهران، خیابان دکتر بهشتی، خیابان اندیشه ۱ غربی (خان گنجه ای)،  
پلاک ۳۶، طبقه ۳، واحد ۸ تلفن: ۸۸۷۴۴۳۵۳  
www.avayemehrabani.com info@avayemehrabani.com

