

پرنیان

مجموعه قطعاتی از استاد فرامرز پایور
برای سنتور

گردآوری و آوانگاری
رامتین نظری جو





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

پرنیان

مجموعه قطعاتی از استاد فرامرز پایور

برای سنتور

گردآوری و آوانگاری

رامتین نظری‌جو

گرافیک جلد	سارا موسوی
صفحه‌آرایی	پویا دارابی
نت‌نویسی کامپیوتری	بهاره سپاسی
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۴۶-۴ ISMN: 979-0-802641-46-4

فهرست

۱۱	پیشگفتار
۱۵	درباره‌ی این مجموعه
۲۵	کوک ستور
	قطعات بخش اول (ساخته‌ی استاد فرامرز پایور)
۳۳	۱. چهارمضرب شور ۱
۳۷	۲. چهارمضرب شور ۲
۴۱	۳. چهارمضرب شور ۳
۴۴	۴. چهارمضرب شور ۴
۴۹	۵. چهارمضرب شور ۵
۵۳	۶. چهارمضرب شور ۶
۵۵	۷. ضربی شور (شهناز)
۵۷	۸. چهارمضرب شهناز (شور)
۶۱	۹. ضربی حسینی ۱ (شور)
۶۵	۱۰. ضربی حسینی ۲ (شور)
۶۷	درباره‌ی قطعه‌ی به‌یاد تهرانی (به‌یاد استاد)
۶۹	۱۱. به‌یاد تهرانی (شور)
۷۵	۱۲. مقدمه‌ی ابوعطا
۷۷	۱۳. چهارمضرب ابوعطا ۱
۸۰	۱۴. چهارمضرب ابوعطا ۲
۸۶	۱۵. ضربی حجاز ۱
۸۸	۱۶. ضربی حجاز ۲
۹۱	۱۷. چهارمضرب حجاز ۱
۹۵	۱۸. چهارمضرب حجاز ۲
۹۷	۱۹. ضربی بیات کرد
۹۸	۲۰. ضربی بیات ترک
۱۰۱	۲۱. ضربی شکسته (بیات ترک)
۱۰۲	۲۲. مقدمه‌ی افشاری
۱۰۴	۲۳. مقدمه و چهارمضرب افشاری
۱۱۰	۲۴. ضربی افشاری (براساس تصنیف محلی کرمانشاهی)
۱۱۲	۲۵. مقدمه‌ی دشتی
۱۱۳	۲۶. چهارمضرب دشتی ۱

۱۱۷	۲۷. چهارمضرب دشتی ۲
۱۲۰	۲۸. چهارمضرب دشتی ۳
۱۲۴	۲۹. چهارمضرب عشاق (دشتی)
۱۲۶	۳۰. چهارمضرب نوا
۱۲۸	۳۱. چهارمضرب سه‌گاه ۱
۱۳۳	۳۲. چهارمضرب سه‌گاه ۲
۱۳۶	۳۳. ضربی سه‌گاه ۱
۱۳۸	۳۴. ضربی سه‌گاه ۲
۱۴۰	۳۵. چهارمضرب مخالف (سه‌گاه)
	۳۶. قطعه‌ای در سه‌گاه (براساس قطعات بهارمست و
۱۴۲	چهارمضرب‌های ماهور و اصفهان از ابوالحسن صبا)
۱۴۷	۳۷. سه‌مضرب پیداد (همایون)
۱۵۱	۳۸. ضربی شوشتری ۱
۱۵۵	۳۹. ضربی شوشتری ۲
۱۵۸	۴۰. مقدمه‌ی اصفهان
۱۵۹	۴۱. ضربی اصفهان
۱۶۱	۴۲. ضربی عشاق (اصفهان)
۱۶۲	۴۳. چهارمضرب چهارگاه (پرنیان)
۱۶۶	۴۴. ضربی زابل (چهارگاه)
۱۶۷	۴۵. چهارمضرب زابل (چهارگاه)
۱۶۸	۴۶. مقدمه و کرشمه‌ی ماهور
۱۷۰	۴۷. چهارمضرب ماهور ۱
۱۷۲	۴۸. چهارمضرب ماهور ۲

قطعات بخش دوم (ساخته‌ی استادان قدیمی)

۱۷۴	۱. پیش‌درآمد شور (علی‌اکبر شهنازی)
۱۷۸	۲. رنگ شور (علی‌اکبر شهنازی)
۱۸۰	۳. رنگ شور (موسی معروفی)
۱۸۲	۴. رنگ شور (رکن‌الدین مختاری)
۱۸۴	۵. رنگ ابوعطا (موسی معروفی)
۱۸۶	۶. رنگ ابوعطا (رضا محجوبی)
۱۸۸	۷. چهارمضرب بیات‌ترک (ابوالحسن صبا)
۱۹۲	۸. دو ضربی بیات‌ترک (ابوالحسن صبا)
۱۹۴	۹. پیش‌درآمد افشاری (درویش‌خان)

۱۰. پیش درآمد افشاری (اصغر بهاری) ۱۹۷
۱۱. رنگ افشاری (علینقی وزیری) ۱۹۹
۱۲. چهارمضرب دشتی (ابوالحسن صبا) ۲۰۱
۱۳. رنگ دشتی (علینقی وزیری) ۲۰۲
۱۴. رنگ دشتی (رضا محجوبی) ۲۰۳
۱۵. رنگ دشتی (رکن الدین مختاری) ۲۰۴
۱۶. رنگ سه‌گاه (روح‌الله خالقی) ۲۰۷
۱۷. پیش درآمد ماهور (علی اکبر شهنازی) ۲۰۹
۱۸. پیش درآمد ماهور (حسین هنگ‌آفرین) ۲۱۱
۱۹. مقدمه‌ی ماهور (ابوالحسن صبا) ۲۱۴
۲۰. مقدمه‌ی ماهور (درویش خان) ۲۱۵
۲۱. مارش ماهور (درویش خان) ۲۱۷
۲۲. ضربی (مقدمه) راک (ماهور) (درویش خان) ۲۱۹
۲۳. رنگ ماهور (درویش خان) ۲۲۲
۲۴. مقدمه‌ی شوشتری (ابراهیم آژنگ) ۲۲۵
۲۵. پیش درآمد اصفهان (رکن الدین مختاری) ۲۲۷
۲۶. پیش درآمد اصفهان (مرتضی نی‌داود) ۲۳۱
۲۷. ضربی اصفهان (مهدی خالدی [احتمالاً]) ۲۳۳
۲۸. ضربی عشاق (اصفهان) (ابوالحسن صبا) ۲۳۵
۲۹. رنگ اصفهان (علینقی وزیری) ۲۳۷
۳۰. ضربی چهارگاه (حبیب سماعی) ۲۴۰
۳۱. رنگ ناز (چهارگاه) (علینقی وزیری / با افزوده‌های استاد فرامرز پایور) ۲۴۱

قطعات بخش سوم: ضربی‌های ردیف موسیقی کلاسیک ایرانی

۱. کرشمه (شور) ۲۴۴
۲. رضوی (شور) ۲۴۶
۳. شهابی (بیات ترک) ۲۴۸
۴. نغمه (نوا) ۲۵۰
۵. لزگی (چهارگاه) ۲۵۱
۶. ساقی‌نامه و کوراغلی (ماهور) ۲۵۴
۷. پنجه‌شعری و زنگوله (راست پنجه‌گاه) ۲۵۹

پیوست

۱. پیوست ۱. چند تصنیف ساخته‌ی استاد فرامرز پایور ۲۶۱
- آهسته آهسته ۲۶۳

۲۶۸	آمدی که بنگری
۲۷۲	تا آمدم از عدم
۲۷۴	شد موسم گل
۲۷۷	چشم انتظار
۲۸۲	تو نگارم نشدی
۲۸۵	نگار من
۲۸۷	چه بگویم
۲۹۳	چشمه‌ی جادو
۲۹۹	در ساغر می
۳۰۱	غم زندگی
۳۰۵	چه کنم
۳۰۸	گر نسیم سحر
۳۰۹	پیوست ۲. چند تصنیف بازسازی شده توسط استاد فرامرز پایور
۳۱۱	از دست رفته (هما بحرینی)
۳۱۵	ز دست دیده و دل (براساس تصنیف ژیان هاف هافو از عارف قزوینی)
۳۱۸	گل بی خار (براساس گوشه‌های بختیاری و مؤلف در دستگاه همایون)
۳۲۱	گل افشان (قدیمی) / با بخش‌های افزوده‌ی استاد پایور
	پیوست ۳. بخش افزوده‌ی چهارمضرب چهارگاه ردیف سنتور
۳۲۶	استاد ابوالحسن صبا
	پیوست ۴. بخش‌های افزوده‌ی چهارمضرب اصفهان
۳۲۹	از کتاب قطعات موسیقی مجلسی برای سنتور
	پیوست ۵. بخش افزوده‌ی استاد پایور به قطعه‌ی لرگی (ماهور)
۳۳۱	از کتاب قطعات موسیقی مجلسی برای سنتور
	پیوست ۶. بخش پایانی (سازی) تصنیف آن را که غمی چون غم من نیست چه داند
۳۳۲	در دشتی با اجرای خاطره پروانه
	پیوست ۷. بخش افزوده‌ی پیش درآمد اصفهان (چپ کوک)
۳۳۳	از کتاب مجموعه‌ی پیش درآمد و رنگ برای سنتور
	پیوست ۸. بخش افزوده‌ی چهارمضرب ماهور
۳۳۴	ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا
	پیوست ۹. بخش افزوده‌ی چهارمضرب سه‌گاه
۳۳۵	از کتاب سی قطعه چهارمضرب برای سنتور
۳۳۶	پیوست ۱۰. نکاتی برگرفته از ریل‌های استاد فرامرز پایور
۳۴۳	پیوست ۱۱. مقدمه‌ی افشاری (نسخه‌ی راست کوک)
۳۴۷	منابع

چهارمضرب شور ۱
Châhârmezrâb-e Shur 1

♩. = 120

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. The tempo is indicated as ♩. = 120. The notation includes various rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and first/second endings marked with (I) and (II). The score ends with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for Santur and consists of ten staves. The notation includes various ornaments such as *tr* (trills) and *V* (vibras). Technical markings include *5* (fingering), *tr*, *V*, and *tr*. The score is divided into sections by repeat signs and includes first and second endings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in Persian notation, with the key signature and time signature indicated by symbols.

The musical score is written for a four-measure rhythmic pattern in the 'Shor' style. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with grace notes (V) and trills (tr) indicated. A first ending is marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a second ending. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development, featuring various note values, rests, and ornaments. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

کتاب پیش رو در ادامه‌ی کتاب‌های دردشت و قطعاتی از استاد فرامرز پایور برای سنتور است و، به‌نوعی، جلد سوم این مجموعه به‌حساب می‌آید. تمرکز اصلی این مجموعه بر روی نسخه‌های شنیداری باقی‌مانده در مجموعه‌ریل‌های شخصی استاد فرامرز پایور، موجود در آرشیو مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور، بوده و عملاً می‌توان گفت که بیشتر قطعات موجود در این دفتر، در میان آثار استاد فرامرز پایور، تا به امروز، جزو کم‌شنیده‌شده‌ترین و نویافته‌ترین آثار ایشان محسوب شده و منبعی گرانبها از لحاظ تاریخی و اجرایی، به‌ویژه برای سنتورنوازان، به‌شمار می‌آید.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641464