

# چهار قطعه

برای سنتور

پیش در آمد  
رنج  
چهارمضرب،  
آشکار استادان  
موسیقی ایرانیان

گردآوری و تنظیم: استاد فرامرز پایور  
تهیه و تدوین: مینا افتخاده







مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

#### چهل قطعه

پیش‌درآمد، رنگ، چهارمضرب

برای سنتور

گردآوری و تنظیم: فرامرز پایور

تهیه و تدوین: مینا افتاده

سنتور: شهر شجاع‌اردلان

تمبک: علی زینعلی ده‌سوری

ضبط و میکس: پوریا جوان‌میری

طرح جلد: مریم قاسمی

نت‌نویسی: هیلا فیض‌پور

ویراست سوم، چاپ سوم ۱۴۰۱

تعداد: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی: کارا

چاپ و صحافی: کهنمویی‌زاده

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۴۰۹-۹۶-۵ ISBN 978-964-6409-96-5

## فهرست

| عنوان                           | صفحه |
|---------------------------------|------|
| پیش درآمد شور                   | ۱۳   |
| رنگ شور                         | ۱۵   |
| پیش درآمد ابوعطا                | ۱۷   |
| رنگ ابوعطا                      | ۱۹   |
| پیش درآمد بیات ترک              | ۲۲   |
| رنگ بیات ترک                    | ۲۳   |
| پیش درآمد افشاری                | ۲۵   |
| رنگ افشاری                      | ۲۷   |
| پیش درآمد دشتی                  | ۲۸   |
| رنگ دشتی                        | ۲۹   |
| پیش درآمد سه گاه                | ۳۰   |
| رنگ سه گاه                      | ۳۲   |
| پیش درآمد همایون                | ۳۴   |
| رنگ همایون                      | ۳۷   |
| پیش درآمد اصفهان                | ۳۸   |
| رنگ اصفهان (غنی و فقیر)         | ۴۰   |
| پیش درآمد چهارگاه               | ۴۲   |
| رنگ چهارگاه                     | ۴۵   |
| پیش درآمد ماهور                 | ۴۷   |
| رنگ ماهور، شماره ۱              | ۴۹   |
| رنگ ماهور، شماره ۲ (قهر و آشتی) | ۵۲   |
| چهارمضرب شور                    | ۵۴   |
| چهارمضرب ابوعطا                 | ۵۷   |

|     |       |               |       |                                     |
|-----|-------|---------------|-------|-------------------------------------|
| ۵۹  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب حجاز (ابوعطا)              |
| ۶۱  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | دوضربی بیات ترک                     |
| ۶۳  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب بیات ترک                   |
| ۶۶  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | رنگ بیات ترک                        |
| ۶۸  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | تمرین دشتی                          |
| ۶۹  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | زرد ملیحه، دشتی                     |
| ۷۱  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | کاروان، دشتی                        |
| ۷۵  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | سامانی، سه گاه                      |
| ۷۷  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | زنگ شتر، سه گاه                     |
| ۸۰  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | بهارمست، سه گاه                     |
| ۸۱  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | به زندان، شوشتری                    |
| ۸۳  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب بیات اصفهان                |
| ۸۶  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب چهارگاه                    |
| ۸۸  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب ماهور (منسوب به درویش خان) |
| ۹۳  | ..... | ابوالحسن صبا  | ..... | چهارمضرب ماهور                      |
| ۹۶  | ..... | علی تقی وزیری | ..... | دخترک زولیده، چهارگاه               |
| ۱۰۰ | ..... | علی تقی وزیری | ..... | ژیمناستیک موزیکال، دشتی             |
| ۱۰۳ | ..... |               | ..... | کتابنامه                            |

# پیش درآمد شور

منسوب به غلام حسین درویش

$\text{♩} = 88$

The musical score consists of ten staves. It begins with a tempo marking of 88 beats per minute. The key signature has two flats. The notation includes numerous trills (tr), eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence marked with a 'V'.

The musical score consists of five staves of music in F major (one flat). The notation includes various ornaments such as trills (tr), grace notes (v), and slurs. The first four staves are continuous melodic lines. The fifth staff contains two first endings (1. and 2.) followed by a ritardando (rit) marking. The music is written in a single melodic line, likely for a flute or violin.



رنگ شور

دکن الدین مختاری

$\bullet = 80$

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (trills marked 'tr' and grace notes marked 'v'). There are also triplets indicated by a '3' and a double bar line with a '2' above it. The music is a single melodic line.





# Forty Pieces for Santur

Pishdarâmad  
Reng  
Châhârmezrâb

Compositions by Masters of  
Persian Classical Music

Arranged by **Ostâd Farâmarz Pâyvar**  
Edited by **Minâ Oftâde**



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



قیمت به همراه دو سی‌دی: