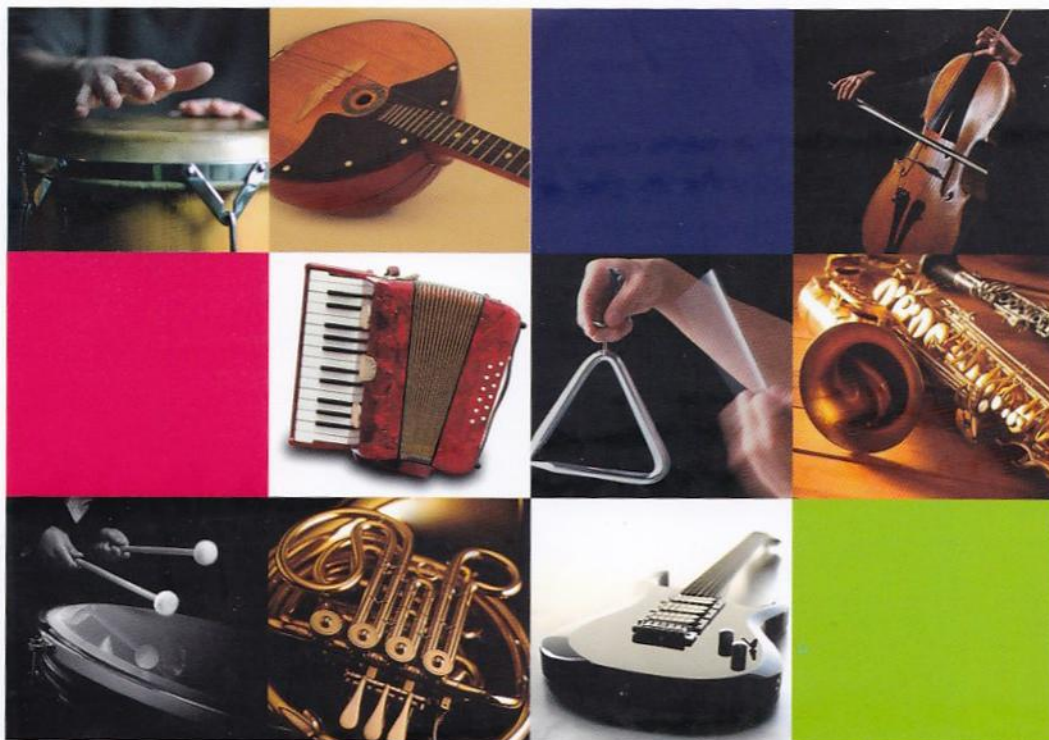
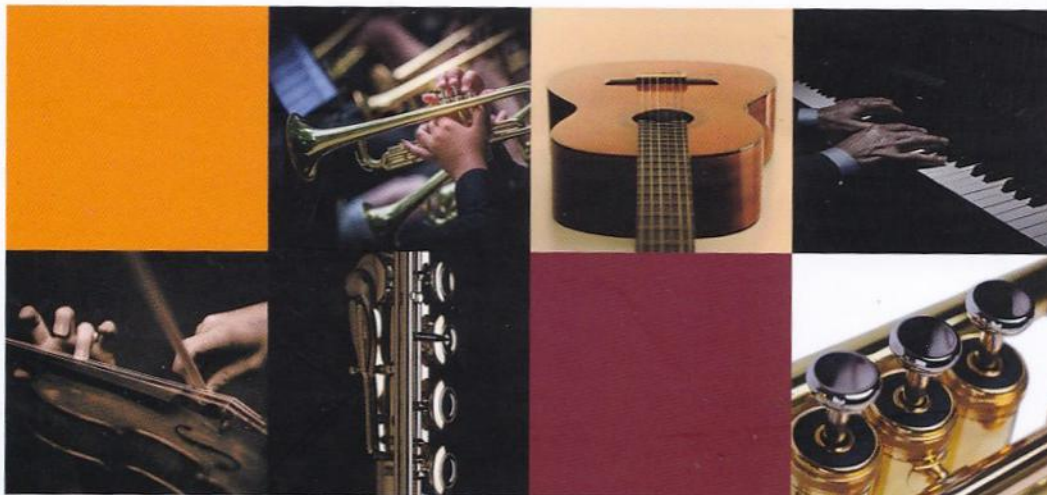




جدول‌های سازشناسی لئو مالتر

سازهای ارکسترهای سمفونیک، بادی، استرادو محلی روسی، سازهای الکتریک، بخش‌های صدایی آوازی

ترجمه: مسعود ابراهیمی



نشر نای ونی		ناشر تخصصی موسیقی	
جدول های سازشناسی			
لنو ایزاکوویچ مالتز			
تصحیح: آ. یو. رادویلوویچ ترجمه: مسعود ابراهیمی طرح جلد: نازنین خزائی نت نگاری و صفحه آرائی: نای ونی نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳ شمارگان: ۲۵۰ نسخه شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۰۹-۱۸-۰			
سرشناسه: مالتز، لنو، ۱۹۷۲-۱۹۰۳ م. عنوان: جدول های سازشناسی نام پدیدآور: ائو مالتز مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۴۰۳ مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص: مصور، پارتیشن وضعیت فهرست نویسی: فیبا موضوع: موسیقی سازی - آموزش شناسه افزوده: رادویلوویچ، الکساندر ۱۹۵۵-مصحح شناسه افزوده: ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳، مترجم رده بندی کنگره: ۷۳۰ MT رده بندی دیویی: ۷۸۷/۱۹۳۰۷۱ شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۸۳۵۶۶			
تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران مختص تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸ فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰			
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت (جاب، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.			
فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com			

فهرست مطالب

از ویراستار	۷
از مؤلف	۸
توضیحات علانم قراردادی و اختصارات	۹
نحوه استفاده از جدول ها	۱۰
بخش اول- سازهای ارکستر سمفونیک	۱۳
برای جدول ۱ (جدول مقایسه‌ای دیاپازون‌های سازهای سمفونیک (برگه پیوست PDF)	۱۳
برای جدول ۲ (فلوت‌ها)	۱۳
برای جدول ۳ (ابواها)	۱۶
برای جدول ۴ (کلارینت‌ها)	۱۹
برای جدول ۵ (فاگوت‌ها)	۲۲
برای جدول ۶ (گروه بادی برنجی‌ها)	۲۵
برای جدول ۷ (انگشت‌گذاری سازهای بادی برنجی با مکانیزم‌های ویتیل‌دار یا پیستون‌دار)	۳۴
برای جدول ۸ (پوزیسیون‌ها و انگشت‌گذاری ترومبون‌تور)	۳۵
برای جدول ۹ (پوزیسیون‌ها و انگشت‌گذاری ترومبون‌تور - باس هنگام استفاده از کوارت و ویتیل)	۳۷
برای جدول ۱۰ (جدول عمومی انگشت‌گذاری ترومبون‌تور - باس)	۳۸
برای جدول ۱۱ (گروه سازهای ضربی)	۴۰
برای جدول ۱۲ (گروه سازهای زهی - زخمه‌ای و کلاویه‌دار ارکستر سمفونیک (برگه پیوست PDF)	۵۳
برای جدول ۱۳ (گروه سازهای آرشه‌ای)	۵۵
برای جدول ۱۴ (انگشت‌گذاری پوزیسیون‌های مورد استفاده در ارکستر روی ویولن)	۶۰
برای جدول ۱۵ (انگشت‌گذاری تکمیلی ردیف‌های صوتی مورد استفاده در ارکستر در هر پوزیسیون روی ویولن (برگه پیوست PDF)	۶۵
برای جدول ۱۶ (انگشت‌گذاری پوزیسیون‌های مورد استفاده در ارکستر روی آلتو)	۶۵
برای جدول ۱۷ (انگشت‌گذاری تکمیلی ردیف‌های صوتی مورد استفاده در ارکستر در هر پوزیسیون روی آلتو)	۶۹
برای جدول ۱۸ (انگشت‌گذاری پوزیسیون‌های مورد استفاده در ارکستر روی ویولنسل)	۶۹
برای جدول ۱۹ (انگشت‌گذاری پوزیسیون‌های مورد استفاده در ارکستر روی کنترباس)	۷۶
برای جدول ۲۰ (دیاپازون‌های پیتسیکاتوی سازهای آرشه‌ای)	۷۹
برای جدول ۲۱ (فلازوله‌ها... برگه پیوست PDF)	۷۹
برای جدول ۲۲ (کلیدها و انتقال)	۸۰
جدول ۲۳ (رایج‌ترین نام‌های سازهای ارکستر سمفونیک به زبان‌های خارجی)	۸۳
برای جدول ۲۴ (علانم تمپوها، مترونوم، تغییرات تمپوها و کاراکتر اجرا)	۹۱
برای جدول ۲۵ (ارکسترهای سمفونیک، کر، طرح‌های پارتیتور و ترکیب‌های تقریبی)	۹۶
بخش دوم- سازهای ارکستر بادی	۹۹
برای جدول ۲۶ (جدول مقایسه‌ای دیاپازون‌های سازهای ارکستر بادی... برگه پیوست PDF)	۹۹

۹۹	برای جدول ۲۷ (گروه سازهای امپوشور اصلی ارکستر بادی).....
۱۰۲	رای جدول ۲۸ (ارکسترهای بادی. طرح های پارتیتور و ترکیب های تقریبی).....
۱۰۵	بخش سوم- سازهای ارکستر استراد.....
۱۰۵	برای جدول ۲۹ (جدول مقایسه ای دیپازون های سازهای ارکستر استراد، برگه پیوست PDF).....
۱۰۵	برای جدول ۳۰ (ساکسوفون ها).....
۱۰۸	برای جدول ۳۱ (سازهای تکمیلی ارکستر استراد).....
۱۱۰	برای جدول ۳۲ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری گیتار شش سیم).....
۱۱۳	برای جدول ۳۳ (علائم نمادین برای گیتار).....
۱۱۵	برای جدول ۳۴ (سازهای ضربی ارکستر استراد).....
۱۱۸	برای جدول ۳۵ (ارکسترهای استراد. طرح های پارتیتور و ترکیب های تقریبی).....
۱۲۲	برای جدول ۳۶ (علائم اشتراک ها در موسیقی استراد. استفاده از سوردین).....
۱۲۶	جدول ۳۷ (سازهای موسیقایی الکتریکی).....
۱۲۹	بخش چهارم- سازهای ارکستر محلی روسی.....
۱۲۹	برای جدول ۳۸ (جدول مقایسه ای دیپازون های سازهای ارکستر محلی روسی، برگه پیوست PDF).....
۱۲۹	برای جدول ۳۹ (گروه دومراهای سسیم).....
۱۳۲	برای جدول ۴۰ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای سسیم پیکولو و متسوسوپرانو).....
۱۳۵	برای جدول ۴۱ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای کوچک سسیم).....
۱۳۶	برای جدول ۴۲ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای آلتوی سسیم).....
۱۳۸	برای جدول ۴۳ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای تور سسیم).....
۱۳۹	برای جدول ۴۴ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای باس سسیم).....
۱۴۰	برای جدول ۴۵ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری دومرای کنترباس سسیم).....
۱۴۶	برای جدول ۴۶ (گروه دومراهای چهارسیم).....
۱۴۶	برای جدول ۴۷ (سازهای بادی محلی).....
۱۵۰	برای جدول ۴۸ (گوسلی، بایان، گارمون «کروماتیک» دوردیفه، گارمون دوردیفه سیستم روسی).....
۱۵۳	برای جدول ۴۹ (کلاویاتور سمت راست بایان).....
۱۵۳	جدول ۵۰- الف، ب (کلاویاتور سمت چپ بایان و آکاردئون).....
۱۵۳	جدول ۵۱ (تریادها و آکوردهای هفتم کلاویاتور سمت چپ بایان و آکاردئون).....
۱۵۹	جدول ۵۲ (تریادها و آکوردهای هفتم کلاویاتور سمت چپ گارمون «کروماتیک» دوردیفه و گارمون دوردیفه سیستم روسی).....
۱۵۵	جدول ۵۳ (گروه گارمون های ارکسترال).....
۱۶۱	برای جدول ۵۴ (گروه بالالایکاها).....
۱۶۴	برای جدول ۵۵ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری بالالایکا پریم).....
۱۶۷	برای جدول ۵۶ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری بالالایکا آلتو).....
۱۶۸	برای جدول ۵۷ (پوزیسیون ها و انگشت گذاری بالالایکای دوم).....
۱۷۳	برای جدول ۵۸ (ارکستر محلی روسی، طرح های پارتیتور و ترکیب های تقریبی).....
۱۷۹	بخش پنجم- بخش های آوازی.....
۱۷۹	برای جدول ۵۹ (جدول مقایسه ای دیپازون های بخش های صدایی آوازی و ترکیب های تقریبی کُرها، برگه پیوست PDF).....
۱۷۹	برای جدول ۶۰ (سولیست ها).....

۱۷۹	برای جدول ۶۱ (کُر آکادمیک).....
۱۸۰	برای جدول ۶۲ (کُر کودکان و کُر عمومی (دو صدایی)).....
۱۸۰	برای جدول ۶۳ (کُر محلی روسی).....
۱۸۵	منابع تخصصی پیشنهادی.....
۱۸۷	نمایه موضوعی.....

توضیح: جدول‌هایی که در فهرست دارای برگه پیوست PDF هستند را می‌توانید از آدرس اینترنتی زیر دریافت نمایید:



بخش اول

سازهای ارکستر سمفونیک

برای جدول ۱ (جدول مقایسه‌ای دیاپازون‌های سازهای ارکستر سمفونیک)
این جدول شامل سازهای مورد استفاده در ارکسترهای سمفونیک امروزی اتحاد جماهیر شوروی است. انواع مختلف ترکیب‌های مورد استفاده و تعداد نوازندگان (تقریباً) در جدول ۲۵ نشان داده شده‌اند.
نُت‌های بخش بالایی دیاپازون سازهای آرشه‌ای که در پراتز قرار گرفته‌اند، در ارکستر عمدتاً به صورت فلاژوله‌ها به کار می‌روند. نُت‌های داخل پراتز در بخش پایینی دیاپازون کنترباس فقط در کنترباس پنج سیم وجود دارد.

برای جدول ۲ (فلوت‌ها)

فلوت

۱- صدای «سی-بکار» اکتاو کوچک در اکثر فلوت‌هایی که اکنون مورد استفاده قرار می‌گیرند وجود ندارد و قاعدتاً در پارت‌های فلوت اول نوشته نمی‌شود.

امروزه عملاً همه فلوت‌های ارکستر دارای صدای «سی-بکار» اکتاو کوچک هستند، بنابراین هیچ مانعی برای استفاده از آن وجود ندارد.

۲- مشخصات مشروط تمپر رژیسترها:

رژیستر پایین - تا حدودی فش فش دار، خشک (metallic)، کم‌رنگ (matt):

رژیستر میانی - لطیف، آهنگین، نسبتاً پُر؛

رژیستر بالا - واضح، روشن، درخشان؛

بالاترین رژیستر - سوت دار، تیز، نافذ.

۳- حدود تقریبی قدرت صدادهندگی در امتداد دیاپازون (بدون استفاده از فلاژوله‌ها):



۴- مدت تنفس روی یک نُت پایدار در رژیستر میانی - هنگام اجرای **mp** - می‌تواند به ۴۰-۳۵ ثانیه برسد.

توجه: در رژیسترهای بالا، بالاتر و پایین، و همچنین در نوانس‌های **f** و **ff** مدت تنفس حداقل دو تا سه برابر کاهش می‌یابد.

۱۴ | جدول‌های سازشناسی

۵- امکانات تکنیکی و شیوه‌های نواختن.

قابل اجرا هستند:

همه گام‌ها، آرپها و پرش‌ها (همچنین در حرکت سریع)؛
لگاتو (کوتاه‌تر از اُبوآ)؛

استکاتو - با تکیه ساده، دوتایی و سه‌تایی زبان (بهتر است از کاربرد تکیه سه‌تایی زبان در نیمه پایین رژیستر بَم و در بالاترین رژیستر خودداری شود)؛

Frullato (در رژیسترهای میانی و بالایی بهتر است)؛



و همچنین اکثر ترمولوها در حدود اکتاو.

۶- فلاژوله‌ها - جدول ۲۱ را ببینید.

با توسعه تکنیک‌های اجرا و کشف تأثیر مولتی فونیک، امکانات زیادی برای ایجاد ترکیب‌های صوتی غیر معمول روی فلوت ظاهر شد که اغلب در پراکتیک سُلُو یا آنسامبلی استفاده می‌شود.

آنچه گفته شد در مورد سایر سازهای خانواده فلوت نیز صدق می‌کند، با این تذکر که رژیستر پایین فلوت پیکولو (به‌ویژه بخش پایینی آن) از نظر صدادهنگی بسیار ضعیف و سُست است.

فلوت آلتو (G) در حال حاضر به‌ندرت در ارکسترهای سمفونیک به‌کار برده می‌شود.

در پارتیتورهای سال‌های گذشته، فلوت آلتو (F) گهگاه با دیاپازون زیر مورد استفاده قرار می‌گرفت:



فلوت آلتو عضو دائمی ارکستر سمفونیک بزرگ است.

در گذشته از فلوت باس (با دریچه سی) نیز استفاده می‌شد که در نوشتار شبیه فلوت است اما یک اکتاو پایین‌تر صدا می‌دهد.

امروزه از فلوت باس بیشتر به‌عنوان یک ساز سُلُو یا در ترکیب آنسامبل‌های کوچک سازی استفاده می‌شود.

انگشت‌گذاری تمام سازهای خاص گروه (یعنی فلوت پیکولو و آلتو) با انگشت‌گذاری ساز اصلی (یعنی فلوت) یکی است.

فلوت‌ها

صداهنگی

کوک
in C
فلوت پیکولو

c
c1
c2
c3
c4
c5

فلوت
in C

فلوت آلتو
in G

انتقالی نیست

نت‌نویسی

صدول ۲



کتاب راهنمای «جدول‌های سازشناسی» تألیف «لئو مالتر ایزاکوویچ»، حاوی اطلاعاتی در مورد دیاپازون‌ها (محدوده‌های صوتی)، رژیسترها (مناطق صوتی)، انگشت‌گذاری، پوزیسیون‌ها، انتقال و کوک سازهای موسیقی، ترکیب‌های تقریبی و دیاپازون‌های مقایسه‌ای ارکسترها، نمونه‌هایی از طرح‌های پارتیتور و اطلاعات مختصری در مورد بخش‌های آوازی است.

مطابق با وضعیت سازشناسی معاصر، اضافات و توضیحاتی در این نسخه اعمال شده است. جدول‌های سازشناسی با دیدۀ انتقادی درک و ویرایش شده‌اند.

این کتاب راهنما برای طیف گسترده‌ای از موزیسین‌ها - آهنگسازان، دانشجویان کنسرواتورها - در نظر گرفته شده است.



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaei

