

جلد اول

آواز رود

ده قطعه برای تار
تالیف: قاسم رحیمزاده



سرشناسه : رحیمزاده، قاسم، ۱۳۶۲ -
 عنوان و نام پدیدآور : آواز رود : ده قطعه برای تار/قاسم رحیمزاده.
 مشخصات نشر : تهران: هم آواز، ۱۴۰۳.
 مشخصات ظاهری : ۳۴ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۸-۳۹-۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 عنوان دیگر : ده قطعه برای تار.
 موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون Tar (Lute) music -- Scores and parts
 رده بندی کنگره : MT۶۵۴
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۷۱۴۸۵



آواز رود

۱۰ قطعه برای تار
 قاسم رحیمزاده

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: هامان قدسی • طرح جلد: جلیل صادقی اشرفی
 نت نگاری: نشر هم آواز
 چاپ اول: زمستان ۱۴۰۳ • شمارگان: ۱۱۰۰ • قیمت:
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: محمد

ISBN: 979-0-802608-39-9

شابک ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۸-۳۹-۹

نشر هم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۰
 طبقه دوم، شماره ۷، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶
 تلفن: ۷۷۶۱۲۶۸۲-۷۷۶۱۲۹۲۱-۰۲۱



nashrehamaavaz info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست

۴	• پیشگفتار نویسنده
۵	• آواز رود
۸	• تندر
۱۰	• دلکش
۱۴	• رقص خاتون
۱۶	• ساختمان بیست و یک
۱۹	• سرمست
۲۱	• سروش
۲۵	• شوریده
۲۸	• نالان
۳۰	• هیجا

آواز رود

The musical score is written on eight staves in 2/4 time, featuring a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical ornaments and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several 'V' ornaments and a '2' above the first measure.
- Staff 2:** Continues the melody, featuring a double bar line with a repeat sign and a '2' above the measure following the bar line.
- Staff 3:** Includes a '2' above a measure with a double bar line and repeat sign, followed by a 'V' ornament and a '3' above a measure.
- Staff 4:** Features a '2' above a measure with a double bar line and repeat sign, followed by a '1' above a measure and a '3' above a measure.
- Staff 5:** Includes a 'V' ornament and a '1' above a measure, followed by a '2' above a measure and a 'V' ornament.
- Staff 6:** Features a '2' above a measure with a double bar line and repeat sign, followed by a 'V' ornament and a '2' above a measure.
- Staff 7:** Includes a '3' above a measure and a '6' below a measure, followed by a '1' above a measure and a '6' below a measure.
- Staff 8:** Features a '2' above a measure and a '1' above a measure, followed by a '1' above a measure and a '2' above a measure.

The musical score consists of ten staves of music. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as sixths (6), triplets (3), and trills (T). The piece is divided into two systems, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

rit.

This page of musical notation is for a piece in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The music is written in a single system with ten staves. The time signatures are 16/16, 9/16, 8/16, 6/16, 4/16, 3/16, 2/16, and 1/16. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and eighth notes. There are also some dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



آواز رود شامل ده قطعه تخصصی برای ساز تار است که توسط نگارنده در آلبومی با همین نام و همچنین در کنسرت‌های تک‌نوازی، در فاصله سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۴۰۰ اجرا شده‌اند. برخی از قطعات که به صورت بداهه در حین اجرا بسط و گسترش یافته‌اند، در فرآیند نت‌نویسی دستخوش تغییراتی کوچک شده‌اند تا به شکلی منسجم‌تر و دقیق‌تر ارائه شوند.

