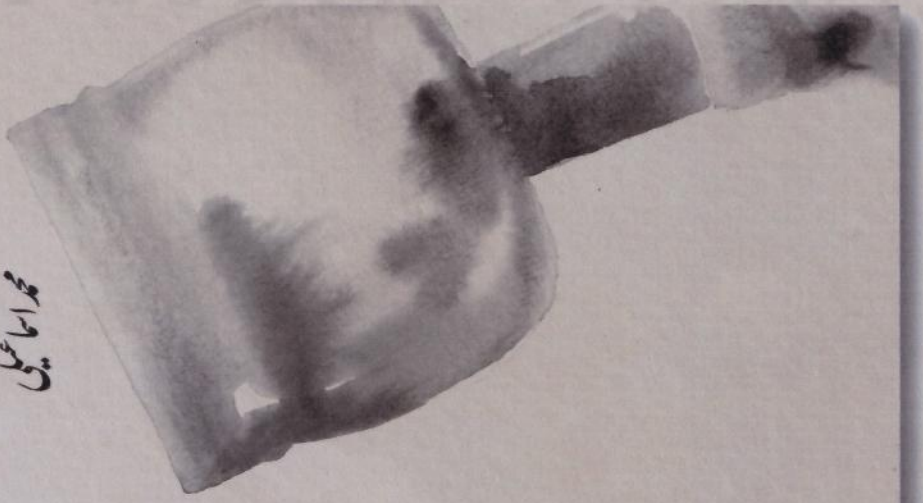
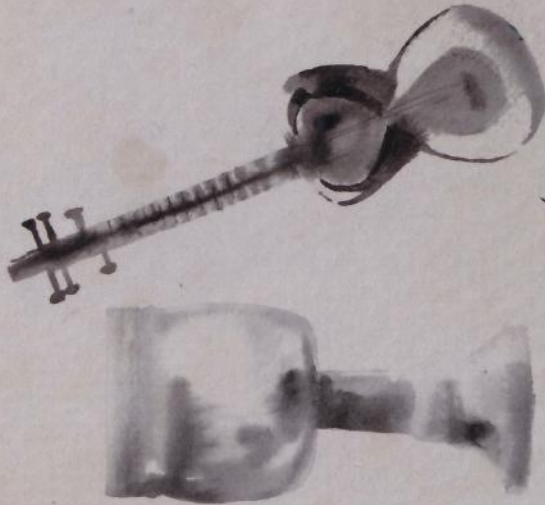




محمد اسماعیلی



محمد میرزاخانی
به کوشش



مهرداد و لولوازی
آهنگ ساز

کوشش



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مؤسسه فرهنگی-هنری افتخار آفاق هنر

انتشارات افتخار آفاق

نشانی: تهران، میدان فردوسی، خیابان موسوی،

کوچه محمدآقا، پلاک ۲۷، عمارت میرزاخانی، طبقه ۲

تماس: ۰۹۳۶۶۳۸۰۹۰۰-۸۸۸۲۰۷۲۳

گفتم گفتا

آهنگساز: مهرداد دلنوازی

ریتم: محمد اسماعیلی

به کوشش: محمد میرزاخانی

چاپ اول

شمارگان ۱۰۰ نسخه

طراحی جلد: محمد میرزاخانی

نت نویسی کامپیوتری: نازنین غنی زاده

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۸۸۲۹۲-۳-۴ ISBN: 978-622-88292-3-4

حق چاپ، نشر و توزیع محفوظ است

قیمت:

فهرست آوازاها

۶.....	۱. مقدمه
۷.....	۲. بیوگرافی
۱۳.....	۳. قسمت اول ارکستر (دستگاه چهارگاه)
۴۱.....	۴. تکنوازی تار
۴۲.....	۵. تکنوازی تمبک
۴۹.....	۶. گروه نوازی تمبک
۵۲.....	۷. قسمت دوم ارکستر (آواز اصفهان)
۷۱.....	۸. نی (چهارگاه)
۷۴.....	۹. نی (اصفهان)
۷۶.....	۱۰. کمانچه ۱ (چهارگاه)
۷۹.....	۱۱. کمانچه ۱ (اصفهان)
۸۱.....	۱۲. کمانچه ۲ (چهارگاه)
۸۴.....	۱۳. کمانچه ۲ (اصفهان)
۸۶.....	۱۴. قیچک آلتو (چهارگاه)
۸۹.....	۱۵. قیچک آلتو (اصفهان)
۹۱.....	۱۶. قیچک باس (چهارگاه)
۹۴.....	۱۷. قیچک باس (اصفهان)
۹۶.....	۱۸. تمبک گروه ۱ (چهارگاه)
۱۰۹.....	۱۹. تمبک گروه ۱ (اصفهان)
۱۱۲.....	۲۰. تمبک گروه ۲ (چهارگاه)
۱۱۶.....	۲۱. تمبک گروه ۲ (اصفهان)
۱۱۹.....	۲۲. تمبورین (چهارگاه)
۱۲۲.....	۲۳. تمبورین (اصفهان)
۱۲۴.....	۲۴. سنتور (چهارگاه)
۱۲۸.....	۲۵. سنتور (اصفهان)
۱۳۱.....	۲۶. تار ۱ (چهارگاه)
۱۳۷.....	۲۷. تار ۱ (اصفهان)
۱۴۰.....	۲۸. تار ۲ (چهارگاه)
۱۴۴.....	۲۹. تار ۲ (اصفهان)
۱۴۷.....	۳۰. قانون (چهارگاه)
۱۵۱.....	۳۱. قانون (اصفهان)
۱۵۴.....	۳۲. عود و بيم تار (چهارگاه)
۱۵۸.....	۳۳. عود و بيم تار (اصفهان)

Goftam, Goftaa

Tombak Ensemble and Orchestra

Part I Chahaargaah

Melodic Composer: M. Delnavazi
Rhythmic Composer: M. Esmacili

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for a Tombak Ensemble and Orchestra. It includes the following instruments and their parts:

- Ney**: Melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Kamancheh I & II**: Melodic lines with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Alto Gheychak**: Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Bass Gheychak**: Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Tombak I & II**: Rhythmic lines with dynamics *p* and *f*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Tambourine**: Rhythmic line with dynamics *p* and *f*.
- Santoor**: Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Tar I & II**: Melodic lines with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Qanoon**: Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*
- Oud Bam Tar**: Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*. Includes articulations like *div.* and *unis.*

[illegible]

12

Ny. *f*

Kmnch. I *f*

Kmnch. II *f*

Alt. Ghyck. *f*

B. Ghyck. *f*

Tmbk. II *f* 3 ^ 3

Tamb. *f* div.

Sant. *f* div.

Tr. I *f* div.

Tr. II *f* div.

Qnn. *f*

Od. B.Tr. *f*



انتشارات افشار آفاق



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN : 978-622-88292-0-3

